



A. U. B. LIBRARY

الرسود المحمّر





578.1
W128 A
الكتور على عبد الواحد دافى

الهنود المحمر

اقرأ

٨٨

والرافع يافى للقطباعة والنشر بمصر

Conf. 29 Dec 1953

أقرأ - مارس سنة ١٩٥٠



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بصر



* [اللوحة الأولى]

رئيس لأحدى عشائر السيو
من الهود الأحمر



[اللوحة رقم ٢]

رئيسان لشركيين من عشائر الأندلس السويجانية مع أفراد أسرتهما وجميعهم في ملابس

ووصف « عرصة » Indes Occidentales إلى كلمة
 اخبر تمبير سالادهم عن بلاد هند
 و« حصن » في سبيلهم ، حمر ، . فصور أنه قد شأ
 عن وهم حمى حمر ، و« حصن » في بلاد هند
 في بلاد حمر ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »
 أقعة مصورة ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »
 في بلاد حمر ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »
 في بلاد حمر ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »
 في بلاد حمر ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »
 في بلاد حمر ، و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »

صورة ووصف لأول

وقد احتلف - حاو - احتلاف كبير في مواطن الأولى
 في وقد من بلاد حمر و« حصن » في بلاد حمر ، و« حصن »

أمريك . وم بعدرو في حرم ممكس بلا افرصوه ونقصوا
من شوهده ما يارده

فمقصده بروج ان يراى على عموم قد شأ في قرة
آسيه . ثم يسميها في مشار حارب دأخرى وه بروج
مها في هذه أمريك على حرمين بروج . هي آسيه في
أصل بروج كبريا في بعض من مده وأمريك . ثم
تحت مده تحسب بمقصده في آسيه حتى آسيه
وأصلح ذلك بروج في بعض من مده . فاشنود الحمر
وسائر سكر لأصلين وأمريك بروج في مده
آسيه وكذا سيبيريا آخر موهن في آسيه لأصلهم
لأول . ومن سيبيريا بخدرو على صريق بروج في
الاسك . ثم يسمو في مختلف أنحاء بسبب الحبيبه
ويؤيده هذا صريق مدهمه تدنس في بعض من علماء
لأحاسس من وحوه شبه ووضحة في موهي الحسنة
وغيرها بين ملكات صبيبه . مدهمه دنس وعشائر ضود
حمر وأمريك شالية . ووحدهم عشائر في تسكن
شمال مري في مقصده لاسك وه

[illegible]

لا انعكس كما يزعم أصحاب مذهب السابق .

وبعضهم يرى أنه من الممكن أن يكون حدوث الحمى
وإثره نكس لأصابع أمريكا قد يرجو إليه من أضرار
أوربا عن طريق وارد قذبة يسوء لأستيد «L'A lantide»
كانت تشعل حيرة كثير في ثوب عيص لأستسي ونفس
أوربا وأمريكا . ثم صحت عيب في بعد مياه البحر
ويستند هذا يرتق على صحة فرصة بوجوه شبه وأضرار
إدارة التي من بعض - حين في صحت وجوده بين
بعض مباحث أوروبية وبعض أحداث حدوث الحمى
وبعضهم يرى أنه دون حمى قد يرجو إلى أمريكا من
أسترب وأخر عيص - . وخاصة من ماضي أملايا
ونوبيريلا ويؤيد هذا طريق مذهب في بين حدوث الحمى
والسكان لأصابع أسترب من شبه وصح في تتكوين
الحمى وأشعث وفي بعض حوشر معه . ويؤيد كبير
في الأصوب نعمة في تقوى عيب عائد من وتواعد الأسرة
وتنظم الاجتماع .

وأذن مذهب جميعاً في صحة في هذا تصدد هو



[تلوحة رقم ۳]

فی النبی محمد من عشر ۵ حب

و فی شہداء محمد من عشر ۵ السوء



[4 2 2 2 2]

وہاں سے آئے ہوئے ہیں کہ ان کے پاس سے ایک شخص نے ایک کتاب لے لی ہے۔

[illegible]

2

ختمدار ہے۔ یوں وہ چاہتا ہے۔

وہمہد یکس من شیء بصدد موصی لأوف بی وفد مہد
 اہور لہور ، من عتق ہہ قصور فی موصہہ خرد
 فل ار یکشمہ لأور ہہ حتمہ صویہہ حاروا فی اُتہہ
 مرحل کبیرہ فی مہیین تصور الحسنی وعتلی ولاحتمای
 وئی شتوں مختصرہ عامہ . وعتہر اُہ قد ہرت ہم بصور

حصارة رهره ، ثم يكسو من بعدى بن جوه لندنية
 بنى كاو حيه حين كلف عليه لأوريبوب . ويلد
 على ذلك تبت سى لأربه محبة بنى وحدث منثرة
 فلما سميه لآب بأوريباب مسجدة وبنى شوب حصارة
 الإنسانية كبره بعدت همد ساعى وعمر همد كى
 فترة همد من رريجها تدمه وسقم همد بنى لأثرية
 طوئمت محبت بنى وعلم ومهضبه همد همد بنى ناخصوب
 «the wall» بنى يصل ريدع بمصوب بنى بلا من مر بنى بنى
 أكثر من ذلك أحدا . ويأتى بمصوب من أصرحة
 ومهبر وقد عثر فيه حوت روت . وفى ، على أوب
 وموعن واث ورديف وآذر أخرى كثره مقصوغة من
 لأحجار وأذهب ومحاس ومها ما يسمى مسكن
 سدود أو حوحر «off-welling» ومها ما يسمى
 بالحرى «ap, ch oen» (شرى لغة الإنسانية) .

وحتى بنى لعصر نسمه بنى ردا فيه لاستعمر الأورين ،
 كان بنى قارة تمر بك شعوب نعم بحصارة موصده وملاك كبير ،
 كشوب الإيك «Incash» التى كانت سكنى مصنعه يرو

[illegible]

4. 1000 1000000

ومع أن اليهود خمر كثير من كيون مصقطة وسعة لأرجاء
متراعية الأصرف ، من قرية كثره من عكر هرت نثر ،
في عدد هم في وحدة الاستعير ، الثور في كك يحاور

ولا يتشوق في شيء مع ما تقتضيه حصده وحياه الاجتماعية
 رفته . وسلكت صفت جميع شعوب التي كانت تقتصر
 في سد حاجتها على نفسه دون مساعدة في جميع مقادير
 حياتها تقتضيه في ههنا

٥

أول مهمة حسب أساليب الحياة ومهمة سائده
 هي سد حاجتهم وتزويدهم

ومع أن معتبر شوب خمر كذا يعتمدون في حياتهم على
 حصده نرى في مذهب أميريك . هير بعض عشايرهم كانت
 تسلك في حياتها مذهب آخر . وان يمكن تقسيمهم
 جميعاً حسب مهمة سائده وأساليب حياة في ثلاث
 صنف

١ - هنود البحيرات والأهوار (Indiens des lacs et
 des Rivières) وهم الذين كانوا يسكنون بالقرب من سواحل
 البحيرات والأهوار ويعتمدون في سد حاجتهم على الصيد

نُدَى . وقد وجد هؤلاء حيواناً موزعاً في لا ينصب لها
 معين ، فاعتمدوا على من مشى سفل وغرهم بالاستمرار
 ٢ . حيوان السهوب : وهو حيوان لا ينصب له
 معين كوايسكو . ينصب من حيث ، ويعتمدون في
 سداً حاجتهم على صيد حماري ، ولا تنفع لهم
 وذلك معظم هؤلاء حيواناً لا ينصب له معين
 تنصب له لا ينصب له . وهو حيوان لا ينصب له
 الحيوانية وسادة ساجدة . فهو وسادة حده موزع
 ينصب له . ينصب له . وهو حيوان لا ينصب له
 تنصلا له . ينصب له . (حمار مثلاً) ينصب له
 وينصلا له . ينصب له . (حمار مثلاً) ينصب له

٣ . حيوان السهوب : وهو حيوان لا ينصب له
 معين كوايسكو . ينصب من حيث ، ويعتمدون في
 السهوب . وكانت حياتهم حيدة بدوه وسجعة وصرى في
 الأرض . وقد حمهم على ذلك صيغة موزع نفسه ندى
 يعتمدون عليه . فحيوان سهوب حيوان متفلس مهاجر بطبعه .
 فكان رماً . وهو قوم حياتهم أن يرحلوا معه حيثما
 رحل . هذا إلى أنهم كانوا يربو منطقة لا تنبث حيواناتها

أل تشد أو تشرف على بلاد أو تهاجر من منطقة أخرى
تحت تأثير ما يشوه عيب من عرت قصه وبصيرة ،
فيتجرونها من منطقة أخرى وهكذا دويك

(ندر مثلاً ما كان محدد متضمنة في نوحه رقم ٦ ص ٢٤)
وكنت سهول في بستانها وسعة أراضيها - مرمية
الأحرف ، تضمن منطقة بعضى جمعها من بلاد في
اسمها الآن بولايات محدد

ومن ههنا سهول يأتى لهم فدان حود خمر وكثرة
عدداً وأعظمها شأناً في تاريخ ، حتى ، كمنه ، حود
الحمر ، تكاد تكون متصورة عدده في متجمدها بأول
ومن ههنا قسم وحدة نسمة حود ماستها ، وحود
قلائد وحدة سيلور جمع حديث في هذا الكتاب

وينشعب ههنا سهول إلى عدة فدان يستقم كل قبيلة
مها عشائر كثيرة ومن أهم قبائلهم فدان سيو ،
Sioux في كندا أكبر أثر في ربيع ههنا الحمر على
العموم وفي تاريخ حروبهم مع لأوريجون وحدة حصص ،
وقبائل لأقدام لسوءه Les Pieds-Noirs في كندا في

صراع دائم مع حرمہ سیو . حتی دخل دؤریوں بلاد
 حواء و ویت . وخرجوهم من دیرهم و فوهم . فأنست
 نكتهم مشتركة بين أفه و . و تفررو عن فاد عدوهم
 لدجيل ، و فاش بکوه ش . *Ala Cora* . ففین
 و صو ی مریه مسطحة غیر فی حویه حرمه و فوهم
 ففین حیل و ففین احدی فی فاد . و ففین شیرین
Ala Cora . ففین کتب ففین ففین فی ففین
 ففین ففین مع دؤریوں . ففین ففین فی ففین
 ففین . و ففین ففین ففین و ففین ففین
 ففین *Ala Appure* . ففین ففین ففین و ففین
 الففین و ففین ففین ففین ففین و ففین ففین
 ففین و ففین و ففین فی ففین ففین . و ففین
 ففین ففین ففین ففین ففین ففین . ففین ففین
 ففین الففین ففین ففین فی ففین ففین

(نظر صورا لاف . من مختلف ففین ففین فی ففین
 ۱ . ۲ . ۳ . ۴ . ۵ . ۶ . ۷ . ۸ . ۹ . ۱۰ فی ففین
 ۵ . ۶ . ۷ . ۸ . ۹ . ۱۰ . ۱۱ . ۱۲ . ۱۳ . ۱۴ . ۱۵)



[اللوحة رقم ٥]

مثال من ...
 من ...



منه ب. ٢

مثال للمساكن
 اسوداء من جلد اناطوس وحيى من رعه وانه من شكل
 وحيوانات على ظاهره

ولا يشي خلافهم في مسائل معبر وبعثات ونهجات
 عن خلافهم في صلات جسم فقد بعث بعثات
 المستعملة عند سكر لأفندي الأمريك سيية - حسب
 حديث بحوث بعونه سنة ثمان من قسمة مسائل كل
 قضية من على عدد كبير من شعب وكل شعب على عدة
 أبحاث وكل لغة على عدة دجواب - وحسب كل قضية
 من ثم عدد في سنون صواب وسنة وتوعد وان لالة
 وشائر مصادر بعد خلاف جودراً لا يشي عن اختلاف
 القسمة أسمة على قسمة سنة لأورده

ومن أشهر هذه مسائل قضية الإسلاموية . وهي
 المستعملة في عشر الإسلاموية يمكن دقق
 القسمة وعصية لإيروكوية ١٥ ١٤ وهي
 المستعملة عند فاش لإيروكوية في سكر لمصنة
 الواقعة في خوب سرق من خريف ربي وأوتريو Eric
 ١٠ ١١ ، قرب من سوحل شبة سرقه من أولاد
 اسحة ، ونصيبه لأحوكية «fam de aguelaine»
 لتي كان يتكلم في فاش لأحوكيين «Alguelans» التي



ر. لالوچہ رقم ۷]

و ایس : محاسن من سنٹر : آپش : و لاس حری
حاملہ دسمہ و رسہ

و اوسط : شرمسک : حری و ی حکی ری ڈوریس
و ایسار : اُحد شاتر : دھوہ : و س حیل مرصع
مخفی من قصہ



[اللوحة رقم ٨]

رئيس لإحدى عشر «الكوس» مع زوجته

مظاهر الطبيعة من بين ثلثة اقسامها التي كشمها
 لأستاذ هو ب *Alouatta* عند عشر خوية لشرقية
 من سكك أستراليا لأقصى . يرجع أربعة وستون إلى
 أنواع حيوية وستة وأربعين فقط إلى أنواع أخرى يتألف
 بعضها من مظاهر الماء وهو وصيغة كسحاح والمطر
 والبرد والرياح والتمسك لأربعة وثلاثين وشمس وبعض
 الكواكب والماء والبر والسحاب والبحر
 وعاب في ثلثة يكون نوعاً لا فرداً معيماً أو أفراداً
 معينين . عشرة لا تسمى مثلاً إلى ثلث معين أو ثمر
 معين . وإنما تسمى إلى فصيلة ثلث أو فصيلة ثمر
 هتاء مجموعة من الأفراد لثمة واحد كك بعضهم أفراد
 عشرة واحد بل فرد واحد . ويرد بعضهم بعض
 برصاة قرابة قوية متحدة في درجات وقوتها وكما هو
 لصم يبعده بعضه كل عشرة وتمكيد وفهمها للعلم ولا
 وراء الطبيعة وجهة خاصة . ويرسم من مباحصة في
 مختلف شئها الاجتماعية وفي صميم العلاقات التي تربط
 بعضها ببعض وتربطهم من عددهم من الأناسي وبما

عدهم من صوهر كونه . ويضع سائر مصاهر نشاطها
 ونشاط أفرادها قواعد مصاحبة لها . فهذا نظام الأساسي
 كتاب تحقير جميع نظم الاحتجاجية لأخرى . وعن تعاليمه
 وأصوله كتاب شعب قواعد دين والأخلاق والسياسة والاقتصاد
 والقضاء والأسرة وتربية ونسب . وسائر صهرت بعمران

٨

عبادة علماء الاحتجاج مدرسة هؤلاء السدائين
 مسع تشبههم . إيسية في أقدم عهودها

وقد عني علماء الاحتجاج والإسوحرف أيد عبادة مدرسة
 شعوب السدائيه ونظامها سونمي وما الشعب عنه من نظم
 حتمية أخرى . حتى لقد شعنت كونهم في هذه الأمور
 مثبات من مخدرات . وضعت على جميع ما عداها من كون
 علم الاحتجاج ولا يرجع السب في ذلك إلى ضرورة هذه
 اسلم وعرائسها وأهميتها في دنيا فحسب . وإلى يرجع كذلك
 إلى أنها تير أماما الطريق بنوعه على الأصول القديمة

لطم الاحتجاج للإنساني . ونعرض له عما دح ما كانت عليه
 المجتمعات الإنسانية في نشأتها الأولى . وندعك أنه قد حرت
 عادة علماء الاجتماع أن يعتبروا بعض شعوب لدنية .
 وخاصة السكان الأصليين لأمريكا وأستراليا . مثلاً ، في
 حد ما كانت عليه الإنسانية في فجر نشأتها . وندعك لأن
 هذه الشعوب قد صحت أمداً صويلاً معمر عن كثير
 الحضارية الكبرى في نوب صهورها بين مكان القوت
 القديمة ، فكان ضيقاً جداً أن يصل هذه الشعوب حادثة
 على حالتها القديمة أو ما يقرب من . وألا تتزحزح كثيراً
 عن أقدم لأوضاع التي كانت عليها المجتمعات الإنسانية
 وليس معنى ذلك أنها قد سلمت من تطور ، وأمنت
 من قنونه ، لأن التطور هو سنة الاجتماع . ولما موس الكائنات
 الحية على الإطلاق . ولكن الحرف عن أمم العالم القديم ،
 وبعدها عن نيرت الحضارة في اعتورنه ، كل ذلك قد
 ساعد على احتدتها بكثير من الضم التي سارت عليها
 المجتمعات الإنسانية في أقدم عهودها . فهذه الشعوب في
 نظر بعض علماء الاجتماع بمنزلة المتاحف في قصر علماء الآثار .

حضرًا وندك حنظل م رجات دون انسء : ين كل
 نشط رجات متصور حيد وندك : م دون ديك من
 الأعمام في دحل سر و رجات ضد كد يقع على كهل
 الخس بصعيف

وقد يع هود سهو في شوب نصيب وندك وسية وندك
 أيد نوح : وندك نوح كل نحوي : وندك في مضماره
 مربة متطعة نصير : حتى ثمرت م منحصبهم : وكا
 لأكبر شأ في رجاتهم من قبل لاسمار دأوري ومن
 بعد : وكادو يعحوب مدح ونرش ثمة دارة وبأوب
 فيها بأعمام عربية حرقه معاده حار الحبوب في نصير
 كثر منها حتى أمد حين معصبه : م من حروب سحر
 دندل في سعخها في حرة : م من كد بصعيف
 إدز عده صفت مشركة : ويرتقي معاده دودك وثمة :
 وبأحد بعصب خضر بعض :

وسعد دأ نصيد وحر نشت أم العروسة هنرد
 موضوعها في حلال هديس : وذلك لأن بعض
 مضارها يتصل بصيد وحادة صيد لخصص انوحشي

و ششده و اسحده . و بعضی مضاف بر بعضی
 و صرشته . و همی قوت حد کنه و سینه لکن ساحتین
 و موضوع حد شده لا یلاخه باب مسئل . و مدت عالیه
 معاشی فی ثبات سانس . و عرصه . یعنی مپا و مقید فی
 امان اشق . و مپا یعنی مپا و مقید فی ثبات لثبته





[اللوحة رقم ٩]

أحد سكان القرى والمناطق
من بلاد إسكندر



[اللوحة رقم ١٠]

صورة من كتاب «الآثار»

الباب الثاني

الصيد عند اليهود الحمر

١

تدعى صيد عند يهود حمر

يقوم صيد على دعاء ثلاث حدها آلات في
يستعمل ١. لإسب . وثلاث حيوات في يريده صيده ١
وثلاث الخهود في يسه وحتمه في تسير عيه أمله .
أو شعير آخر . وقت هذه لا تعد سباني يعتمد
الصيد . كسائر مصادره لإسب لأخرى . على رأس ابل
مثلا في الآلات . وعلى صيغة مثنية في الخوف ٢ وعلى
العمل مثلا في جهود في يسه لإسب وسامح وخصه
التي تضم هذه الجهود

• • •

١ - أما آلات الصيد . وهي دعوس لأمول في موضوعها .

فقد كانت عند اليهود حمر بدنية مدحجة بعيدة كل بعد
 عن الكمال وكانت تنجد من الأحجار والسحس (فلم
 يعرف عند بني سكون أمريكا قبل أن يكتشفها كولومب)
 ومن بعض أجزاء حمار وحشي Lr Bon وخاصة
 عصاه وحده وعروقه وورده ومعدن غير أنها مع ذلك
 كانت متعددة لأشكال مختلفة لا تستخدم فكر منها
 إلا آلات كسرة مدحجة يسمثل بعضها في أحجار
 غير مثقفة ولا مشحودة مشة في مفاصل فبمسك الصائد
 بمقاصها وهو ي على رأس الخيول أو على حمار من أجزاء
 جسمه وكان منها لأسلحة مدحجة مشحودة اشعرات
 كدسك كبي وحمار وكب منها لأسلحة المدحجة المارقة ،
 وهي مدحجة لأشرف في تنفذ في جسم الخيول وتخرقه
 وتفرق منه أحياناً . وكانت بعضها يستخدم دليد مباشرة
 كالخرب وما إليها . وبعضها يستخدم قذيفة من قوس
 كالسهم . وهذا النوع الأخير لمختلف مظاهره ، وخاصة
 السهام ، كان أهم آلات الصيد عند الشعوب الحمر وأكثرها
 استخداماً . وكانت السهام تنسج على أنواع كثيرة ، منها

ما كان يستخدم في صيد صيور . ومما كان يستخدم
 في صيد الخيول . واستخدم مما في صيد الخيول كان
 مدب الریش ' ' . وكان لهم المنكر قصه بسهولة من
 جسم الخيول مضرب واستخدمه في صيد حيوان آخر
 وأما المستخدم مما في صيد صيور فمما يكن مدب الریش .
 ولم يكن يند في رميته . ويذكر بصلدها خدمة عينة
 ستقصي . وقد حمل اليهود حمر على دث . فمما يصهر .
 شدة حرصهم على أن يبقى ريش صيور صيها . لشدة حاجتهم
 إليه وكثرة استعمالهم له في ملاسهم وريشهم وعطاء
 رؤسهم . وكان من آلات الصيد لديهم كذلك آلات
 المعرة القبيصة كالصحاح والأشرك والخشاش وششاش واششصوص
 وكان مما لآلات المعرة الحكية . كحدد الوعل أو الدث
 الذي كان يسهه الهدي ويتقدم به نحو قطيع محكباً
 مشيته فيتمكن بذلك من الاقتراب من بعض أفرادها وصيدها
 وكان مما لآلات الخلد كلسياط وسحوها . وكان مما
 آلات التكتيف ولتصيد والشد والإيثاق والحق كحباب

والأعمال ومن أشهر هذه الآلات عدهم الحجة I, 1830
 التي كانت تستخدم في صيد كثير من حيوانات وخاصة
 الحصان وحشي . وكانت عبارة عن حبل علبط يمتد
 بطول معدن أو خشبية يمر فيها طرف لآخر نحمل
 فينكب في آخره حوز يسع أو بضع حسب الحاجة
 وكان المصيد يمسك بصفحة مرسى في يده ويقذف طرفها
 الآخر المعتود نحو حصان في رمة سريعة ماهرة . فإذا
 طوى الحبل حول رقبة الحصان . ويد بقطر هذا الطرف
 يصبق شيئاً قشياً حتى يكاد يعصر حلقه عصاراً (انظر بعض
 آداب الصيد في وحيث رقمي ١١ و ١٢ صحتني ٤٥ و ٤٦)
 هذا . وينبغي أن آلات صيد ما كان يباح إليه الصيد
 الأحمر أحياناً من الأسلحة السكاك والخيول وبعض
 الحيوانات المستأنسة لأخرى في غميات صيد . غير أنهم
 ما كانوا يعنون بتدريب أية جماعة من هذه الحيوانات
 تدريباً خاصاً على أعمال صيد . ولم توجد لديهم أصناف
 خاصة من الكلاب مدربة على هذه الأعمال ؛ وإنما
 كانت سعاتهم هذه الحيوانات في أعمال الصيد تقوم



[لوحة رقم ۱۹]

من آلات هندوستان عند خود طبر



[اللوحة رقم ١٢]

تمثل الصورة ألياً صائداً قوي حصان متأس وقد اصعد حصاناً
وحشياً بحالة ، أو صورة تسمى مثل الحالة

في ألعاب على لارتحال . وتحذف صرفها وتثنيها
بجملات ضرورية ومبلغ مواتنهم وبعدها تنقضي بحيوان
المستخدم نفسه .

ويلحق بالآلات الصيد كدس ما كبر بهماوي إليه
أحياناً من استخدام سار ونحوه ولأصواء للتأثير في
الحيوان ووضع السموم في المنحوم ولأعشاب على ما سيأتي
بيده في آخر الفقرة سببه

. . .

وفي بعض غرائب الصيد كما حود الخمر يستعملون على
جميع الآلات ومختراتها . ولا يستعملون إلا أيديهم
وكأن يحدث هذا في صيدهم بعض حيوانات نية الصغيرة
والسلاحف . وفي عمارتهم بيلا على بعض الحيوانات في
أوكرها وبعض الطيور في أعشاشها . وفي حالات التي
كبروا يستعملون فيها ناخمر ونأري وما إليها من الأمور التي
ستكلم عليها في آخر الفقرة التالية بحسبة الحديث عن
مهارتهم في الصيد

. . .



[١٣ حه رم ١٩٥٠]

حتى حيوانات الصيد

في الصحراء وعلى غول الوادي

وفي الصحراء على غول الوادي وعلى غول الوادي

وفي الصحراء على غول الوادي

[موجه رقم ١٤]

فنييه من اعلامي ابو حنفي

Reons

(أنظر في هذه الحيوانات موضحين رقمي ١٣-١٤ الموضحتين
 هذه الصفحة وصفتها - مائة) .

هذا . وهم عمليت نصيد كانت تنحى إلى هذين
 الصنفين الأخيرين . وخاصة بحاموس الموضي لدى كمال
 أهم الحيوانات جميعاً لدى الأسود الأحمر ، وأعرها في هذه
 القارة .

. . .

٣ وأما العصر كانت ، وهو مذهب الصيد ، فقد يقع
 الأسود الأحمر في شئونه مبرلة لم يكن بقدال إلى مثلها شعب آخر
 وسعرد هذه الدجبة اخدمة من موحى الصيد عند الأسود
 الأحمر لفقرتين شيتين

٢

مهارة الأسود الأحمر في أعمال الصيد

حقيق الأسود الأحمر أعمال الصيد أيما حذق . وحوذوا
 ما هجه كل النحويين ، ومهروا في شئونه مهارة مقطعة

لتصير . ويرجع معصم الغنصل في مظهره عند في عدمين
الذين

أحد من نزع ربح لأحد صيد وصيد .
وتركهم جميع لأحد الأخرى ماء وصيد أن أكثر قسط
من عاء الأعمى في ذلك سن وحده كان يقع عند
هذه حائل على كاهل حسن صيد من المرأة
لديهم كان وحده هي نضر عاصي كاس في الأمر
فكان تقوم حاد ردة لأولاد وشوب سوية خاصة
بأنجح ما تصيد حده أسرته من عمل وتحتفي منه من
مجهود . ولم يكن يسي من سن لا يوجد مشاهد من
لأعمى حصص من ربح . وكان يعد في طر هذه
العشائر أن لأعمى جميعاً وأعصم مرة . وفيما صيد
والقتال .

ولذلك انحصص في عمل ما وتخرج له يؤديات في
تعوده م يكن عربياً وقد نزع رجل سود حمر لأعمى
الصيد وتخصصوا في شوب أن يبررو في مصيره ويصلوا
في مدهجه إلى شأو كبير من انهارة والحق .

وذايهم أن حياتهم كانت موقفة على الصيد وتناحه
 فاللحاح كانت ماسة إلى شبح وصاله ولا يحى أن حاجة
 تفتق لحية . وتشهد الشريعة . ودين صرف لسوع
 . . .

وكان ضدى يجمع في عهد حسد بين الحرقة وبنكر
 أو بين لشعاعة وحية

فأما حراره والشعاعة فكان يفسلار بديه أحبباً إلى حد
 محصورة نحياته حيث لا يكون من دلت بد . وحيث تعوزه
 وسائل الحية . ويكون قيمة انقبض معربة ترتخص في
 سبيها لدوس فصيده لبعض أنواع اندسة مثلاً ، وخاصة
 الدب السجاني (Lynx baileyi) - الذي كان لديهم من
 أنفس حيوانات جميعاً . وكان ينجد من فروه وأسمه
 ومحله أرق أدوت اربية وأغلاها قيمة عند هذه لعشائر

كان يتمثل في صراع مباشر بين محبوق صليل ووحش حمار
 فكان ضدى يدفع عارياً نحو الدب وكان هود حمر
 يباشرون في اعالي أعمال الصيد وهم عزرة حتى لا تعوق
 املابس حركتهم . ويتحرض به ويشيره . ولا يرون به حتى

يبيع لديه العصص والذهب ولا يقصص أقصى عاتقها .
 فينتصب الحيوان وسط كذا يديه مثنوياً على الإنسان
 وسطش به . وحيد يتقدم حتى ريق الخش . ويهوى
 عنجره إلى قلب ادب . مدراً بين درعيه شترحتين ،
 ويرديه مفرحاً بدمه إن ضرب مقسه . أو ينق هو حنقه
 بين أنسه ومحيه . يا حاش صعته

وأي صيد حادوس أو حش كاه اهدى يقدم أحياناً
 على أعمام لا تضر حرأة وعظمه عم كاد يتعله في صيد
 يدب لسجاني من ديث أنه كان يتبع قبضه حتى
 يقرب منه . فيقتل من صهر حوره . ويستقر على ظهر
 الحيوان منه . ويعمد حنجره بين كتفيه .

• • •

وأي خيلة ولكر فكاه بنوم لئى اهدى على أمرين
 أحدهما محاكاة سباح الحيتات في المدهج التي تسكنها
 للحصون على قبض . وثانيهما الإفادة من عرائر الحيوانات
 التي يحول صيدها ولانتفاع تدسير عيه في حياتها من
 أساليب .

فكان يقصّر ثمر حيوانات التي يربد صيدها .
 ويتعقب علامات قدمها في الرمل والأوحش كما تعمل الدواب
 وكان يحتج ساعت صويته بدون حراك مترقياً مرور الصيد
 لئلا ينقص عليه كما تعمل سمود والأرادر وكان يعوض
 في الماء متعباً لأشده ومتسرباً إلى مساحه كما تعمل كلاب
 البحر *Leultras* وكان يحاكى أصوات الدجاج
 والديكة ويقلدها في مشيتها حتى تأبس إليه وتفس نحوه
 كما تفعل الثعالب وقد لاحظ أن بعض أنواع البعول إذا
 سمع صوت وعمل آخر من فصيلة أو غيرها بحث عنه
 ويدفع نحوه ، فاسمع هذه أفرع أفرع على نضه مشقة
 ابحث عن نوعك وعقب في مباحها ، فكان يكتفي إذا
 حرج لصبده أن يقف على ربه ويصرح بحكاً أصواتها .
 فتخرج البعول من مختلف الأصاح وتركض شطر الصوت
 ساعة إلى حنفها بضتها . فيبع حوارها وبعاءه حتى تصبح
 على مرمى قوسه . فيعمل فيها مهامه ويعصيت بها ما يشاء .
 وكان يذهب أحياناً في هذا التعبير وهذه المحاكاة إلى
 أبعد الحدود . فكان يحمل معه أحياناً حلاًداً كملا للحيوان

لدى يريد صيده . ويتعصب تارة حتى يبيع فصيحاً منه عن بعد .
 فيلسر له حيد وسير محب كس يمشى على أربع محباً
 قوسه وسهامه بين يديه . ويتقدم نحو فصيح محباً كثيراً مشيته .
 فيبدو لأفرد كذبة واحد منها . فلا يوحس حقه ولا يرمي .
 ولا يمشى يدور منها شياً فثباتاً حتى يصح على مدى قوسه .
 فيتنصب قائماً . ويسير به . وسهامه . ولا يكره يلقى من
 دهوق وسهام يمرر حتى يكون قد نصب منها ما شاء الله أن
 يصيب (مصر وجه يوم ١٥ بوجهه داد فصيحته)

• • •

ولاحظه خروف في تسعة قصور حبوب وأفردوا في
 مشيتها وعدوها ونشرها وبرحها وأحشها وحجم وصاحبها
 ورحمها . وسمي في فصيح دق تخلف شارب حديثها .
 فاستعمل هذه خروف زلتهم ووقد على تسعة صاحب شجقات
 في تحسيد يوم كل مخرج منها نوعاً خاصاً من أنواع الحبوب .
 وكان يوقد سار في تسعون ومارعى شجر أبيض بعض
 الحيوانات . ويسجله لأور سار شجرات أبيض بعض
 الطيور . ويسعين بالأصواء شديدة تأثير على أعصاب



[اللوحة رقم ١٤]

الهندى وهو مختلف عن حيد مصر عن اناث وحمال
 مشبهه للمكر من اناث من حيوان وصده
 (مصر قديم من ٥٥ و ٥٦)

الوعول وتنوعها . ويشير سحاً من نبح في بعض عمليات
 لصيد وكان يستخدم صوم في محوم والأعشاب
 تقتل الحيون الذي يتدور أو لإصعده وسن حركته بالتمكن
 من صيده وكان يحفر في صريق حبيوت وهدد أو يستخدم
 معارف طبيعية ويعتصم ستردي فيها في شيء سيرها .
 أو يحصرها في مأوى لا تسطيع الإفلات منها كحصرها بين
 قمتين أو في مهابة صريق مسدود لا مقد فيه وهم حراً

٣

الأمر الحارقة للعدو في أنعم صيد عند الهنود الحمر

ولم تكن مهارة اهنود الحمر مقصورة على هذه الأمور
 التي يستطيع الإنياا مثلها . بل لقد كانوا يأنون أحياناً أموراً
 خارقة للعادة .

فمن ذلك أن هدى . بعد أن كان يصغر بالحصن
 الوحشي ويأسره في حداته . كان يتقدم إليه والحيوان في

أشد حالات ثورته . فيسمح بيده مسحاً حقيقياً على رأسه
وعيينه ومخبريه . فنحدث بعثرة . ونسبث سكية في
بعضه . فستحل بين عضده عين وسيفه من وحش
نار في حمل وذب

وقد حار السحرة في شوبل هذه الأعين وما إليها
حتى لقد رأيت بعضهم في من صروب سحر أو لإجاء
أو التويم لمعضتي وما إلى ذلك من شوبل المتبعة في
وراء الصبيحة أو ما هو حتى حثبه من نفس .

فهم يفرزون أن هذه شوبل قد سعت لدى هؤلاء
الندائين مسعاً كسراً . وفيهم كذا يحتاجون إليها في كثير
من شوبل حياتهم . وفي كسر سحرهم كانت مدبهم عن
فهم أسرار حاضرة ما كذا سحوبات . لا سفر قبيل من
صفوه تلاميذهم ويريدونهم . وفيهم كذا يأتيون أعمالاً بحير
عقول لأوربيين . ففوة تأثيرهم على كثير من الخيول
- لأن هذه ظاهرة نكس في حقيقة مقصورة على الحصان .
بل كانت تتحقق كسك في حيوانات أخرى كثيرة - لا بد
أن يكون مرجعها إلى اسحر أو إلى تدخل قوى خارجة

عن الطبيعة . إذ لا يمكن تأسيسها عن طريق آخر .
 وثمة شواهد أخرى كثيرة تدل على أن هؤلاء اليهود
 مروءون بعض قوى واستعدادات لا يصير لها بين العديدين
 من المستحصرين فقد ثبت أن كثيراً منهم قد بيع مسلماً
 كبراً في شؤون أسويج معاصيتي . فيتصع بسهولة أن
 يقوم نفسه أو يقوم غيره . ويتحقق في أثناء ذلك على
 يديه أو يدين وسفاهة أمور حارقة معدة عن طريق الإلحاح
 للغير أو الإلحاح على نفسه كدست أن كثيراً منهم مهينون
 خير نهضة لأن يكونوا وسفاهة من ضرر لأول في عمليات
 أسويج المعاصيتي

وعلى هؤلاء مدنيين قد كسروا هذه قوى استحرية
 والمعاصيتي من جهة تعتمد في كل
 يختار كل فرد منهم عدم بيع مسلماً معينة حتى يتحقق
 بمعصية لمدنية ويشتد على حديدها وأسرها . فستفوس
 المعقدة التي كـ يصنع في أثناء مرحلة تعميد . وأنواع
 لعداب وآلام التي كـ يتحقق عليه أن يدورها مختاراً .
 والانتقاع عن منع حياته . وملازمة الصيام حتى عن

الكلام أحياناً . وجهادات مختلفة هي كذا لزاماً عليه
أدائها في محض سعة آيين وسهر . وحركات الرقص
الديني عفيف . والأعلى المؤثرة هي كذا يردد بها أوراده
كل أوتشت كذا من شأنه أن يجرده شيئاً هشاً من ماديته ،
ويوقظ نواحيه الروحية . ويكسبه قوت خاصة تتجاوب مع
بعض الكائنات وصور الكون ويؤثر فيها عن طريق الإيحاء
وامشاركة لوحديه وما بينهما وحيوانات من أشد الكائنات
تأثراً بالإيحاء ومن أدومها أحساً بمصاهر امشاركة الوجدانية
أم تر إلى الكلب أو الغمط مثلاً كيف يتحجب نحو بعض
العرباء من الأناسي والحيوان . فيشعر بحوم دلاطمشان ،
في حين يفر من بعضهم . ويحس حيوان الخوف والارعاج .
بدون أن يكون في مصهر هؤلاء ولا أوتشت ما يدعو إلى
المسكك الذي سلكه حيوانهم فعل المتاعل بين القوى الروحية
والعاطفية التي يكتسبها الذي في أثناء مرحلة لتعميد ،
وبين الشعور الخفي للحيوان . وهديته لتأثر بالإيحاء .
وشدة إحاسه بالمشاركة الوجدانية . لعل هذا لتفاعل
هو الذي بدله لتلهدي وسائل التأثير في الحيوان .

ويرى فريق آخر أن إحدى مبررات بحواس مشبهة بالحواس
 بعض الحيوانات ولا يصير لها عند انتحصرين من بين
 الإنسان . وأن هذه الحواس هي التي يستخدمها في إدراك
 ما يحول حواس الحيوان وهي التي تتيح له وسائل لتأثير
 عليه . وحدث أن حيوانات مبرودة بحواس عربية لا يصير
 لها عند الإنسان انتحصر ومن ذلك حساسة لاهتداء
 Sens de l'orientation التي توجد لدى هائفة كبيرة
 من الحيوانات ولطيور والحشرات كالخنافس والحمار والكلب
 والحمم وتتمثل واسحل فهذه الحيوانات لا تحصل طريقها
 إلى مديها مهما بعدت عنها أو أبعدت ومن ذلك أيضاً
 لإحساس بعض بتواهر الخوية وحيوانية وتسجيلها قبل
 حدوثها أو في أثناء حدوثها فجميع الحيوانات تقريباً تحس
 اشارات الأرضية قبيل حدوثها

غير أن هذه الفروق التي يتسع نطاقها بين الحيوان
 والإنسان انتحصر تنصب كل لتصب أو تنعدم بينه
 وبين الإنسان الدائى فمعظم هذه العرائز والحواس التي
 يمتاز بها الحيوان عن الإنسان المتحضر . ها أشباه وظائرا

عند البدائي حساسة لا تهتدء وإدراك لصواهر الحوة
والخبيولوجية قبل حدوثها . وقوة شمع . . كل ذلك يتوافر
لدى البدئي في درجة من الحدة وقوة لا يكاد تختلف
عن درجته لدى الحيوان . فقد يكون بعض الحواس التي
لا يصير لها لديها هي التي يستعملها الهدى في إدراك
ما يحيطه بخاطر الحيوان . وهي التي تتيح له وسائل التأثير
عليه أو قد يكون محدود بين بعض الحواس الخفية
عند الهدى وبصيرته عند الحيوان هو لدى يؤلف بين
نفسهما . ويختص بهما تفاهم وتعارف وتوهم فلهوس
حدود محددة ما تعرف به تتعب وما تاهر بها احيلف .

* * *

وبكن يصهر ب أن هؤلاء وأولئك قد جمع بهم حيار في تفسير
هذه الظواهر . وأنه من الممكن جمع كثير من القوانين العامة
التي تخص هذه حياء الحيوان . كما سيظهر في دراستنا لاستشاس
الخصائص الوحشي عند هود الحمر (نظر صفحات ٧٥-٧٧) .
ومهما يكن من شيء يصدد الأساس الذي تقوم عليه
هذه الظواهر فهي تدل دلالة واضحة على مدع ما وصلت

إليه مهارة اسود الحمر في علاجهم لأعمار الصيد وما وصل
إليه إدراكهم لطباع حيوانات

هذا . وكانت مهارة اسود الحمر بسو أوضح ما يكون
في صيد صيبي من الحيوان . كما أنهم لحيوانات حبيماً هذا
الشعب . وضر الحصاد وحشي وأخاموس الوحشي
ولذلك سمرد هي سحوت افاقية من هذا السب .

٤

صيد الحصاد وحشي هذا صيد الحمر

كان عملية صيد الحصاد وحشي عملة فردية يعالجها
شخص واحد . ولا تقتضي تعاون جمعة كما كان شأن
في بعض الحيوانات الأخرى كالخاموس وحشي وما إليه
فكان اصائد^(١) يجرح وحده منتظماً صهوه حود متأس .

(١) الطريقة التي سدر كرها كانت معه على لخص عند عشائر الشيبان
Cheyennes في جنوب مسوري . وقد لاحظها علامة كاتلان « Catlin »
الذي يعد من أعمق ساحبي في حياء اسود الحمر وأدقهم ملاحظه لشؤونهم

ويتعبد أن يخرج عرقاً حتى لا يعوق الناس حركته
 وقد كان يحس معه من ذلك صعباً وحادثاً ثم لا
 حياءً من على درعة الأيسر، وكما تضر في عاده من
 ليف أو جلد وتنتهي بصرى معدن أو شوصة يد فيها بصرف
 الآخر نالحس، فسكون في آراء بصرى معدن على تقصص.
 ويتبع أو يصيق حسب حرجه
 ص ١٠٦٦ رقم ١٢
 (صفحة ٤٦) . وسواءً من ذلك يتي . وحيداً صغيراً قوي كتبه
 غنص فيه كمية من حارث من هي كى ٥٥ من سدره مصول
 ندى قد يسهل عاده . ٥٥ . فكل . سبع ١٠ . من ويستحب
 من حين الآخر كتبه نحس وبه حواء
 يبحث عنه على . قطع نحس . وغصن شدة
 آثار حتى يثرب من قطع . فركس قوسه ممدوماً
 حواء حتى يوصفه أو يكده . فقصص شمل قطع
 ويسوده مدع وتشمه حوصى وفي شدة ثلاث يكول حصى
 قد أتى بصرى وحصة حاصة على كبد أفرد ووقع
 حنبرة على واحد من يتوفر فيه . يروقه من صحت .
 وحيداً يترجى حصد . ويرك قوسه استأس يسير

وراءه . وأُخذ في عتب متصع . معها دُتًا شتر
الخصاب حتى حارده . فيشر تصبغ منه في صورة لا تم
على شدة خوفه ؛ إذ يحس أفرادَه أن سرعه من يتعقبها
يبك شيئا مذكور . عتب متصع . وأنه يثبت من يتصع
سلا من ديكها . فتنصع في حبها . وتقف من حين
لآخر حذقة من هذا عتب من حسن معنى . حتى يتعقبها .
ويستويها في ديكها . ووقوفها شدت . ربح . وعب وحب
لاستصلاح . ولاسحر . حقد . وسحرية منه . كثير . مما
يشترعه خوف أو يذره لا يروح .

وأكن صدى لا يذره . تد توحده . منه . من سحرية أو
رذرة . ويذره سيرة خصوب متصعة على ورده وحده .
متوسطة سرعه . من خوف . ورجاء . وكما . حتى . متصع
تحده شفر خصاب . من وقع عليه حيرة . ووحده . إنه
بصراب . وورده . ورجاء . فلا . من . بعد . عده
لنساء . من هذا . من . أن . تعب . منسه . شوقه .
ويوقن أنه مقصود . به . من . فيسلكه . مدعر . ويختل . ثم
سب . عن . فقيعه . ويعود . أقصى . سرعه . وساع . عدوه

شوقاً بعيداً . ثم يقف صاماً ثم قد يجد عن حصر ولكنه
لا يكاد ينتب وراه حتى يسمع ضدى حشيه يسير
تخطوته ددئة مؤنبدة فيسر خصب ويريه من سرعة
عدوه ومن مفرقه شوقه . حتى يوقن أنه قد أصبح من
المنحجب على الناس أن يدركه . ويرجع بصره وراه
رجع امره بسيرة . يقف به حصر حاشئاً وهو
حير . إذ يسمع ضدى فاب لمسه منه أو أدنى .
هو . وضدى نشي على كرس هوائاً . لا يعير
شيئاً في حقلوه ويئبد ولا يره في سرعة تتي لا تدكر
جانب سرعة خصب

هوى سحر هذا لدى مسجده ضدى حتى يقع
تشبيه ددئة من السحاب ما يقصعه خصب عدوه سريع
مع اتحاد امرى لدى يستعرقه مساجد

لا يستخدم ضدى في ذلك شيئاً من السحر . ولكنه
يستخدم لعلم بطائع حيوان . ويشتد من حزنه وملاحظته
لأماليب الخصب في عدوه وذلك أن كثيراً من كبار
حيوانات الشدية كالحب والنوعون وما إليهما لا يسير في

عدوه على خط مستقيم . ولكي يرسم قوساً وأنصاف
 دوائر تتصل حوافها به خط فهي في كل شوت من
 الشوطي بدأ من نقطة في هذا خط وسنرى بقصه أخرى
 فيه . ولكي نثبت أن هذا الخط انقطع مسافة بين هاتين
 النقضتين فنضعهما في خط مسطح ونسج برسمه في جانب
 على سائر الخط مستقيم فهاهنا يعرف ذلك . ويعرف
 أن حصاة مبيدة به أنصاف في كل شوت من الشواظي في
 الخط مستقيم مدى مداه عدوه فلا يكبد نفسه مشقة
 أخرى وراء الخصب ولا مباحه في حصوة مسحوت ،
 وقد يسير حصوة مربة صادته في خط مستقيم . موافاً
 أنه على هذا خط مبيحتم شمس . وسينق لا محالة
 بقصه مسافة حتى ينضمها مدى في سره المستقيم
 للوصول إلى نقطة ما بين شيئاً مذكوراً حيث المسافة
 التي ينضمها الخصب في سره مسحوت الوصول إلى النقطة
 حسب وتفرق بين مسعين يعدد سرى من السرعين
 فلا يكاد الخصب يصل إلى هذه النقطة يعدوه لتسريع
 حتى يكون مدى قد بلغ حصوه موثقة

حصوله في هذه مرحلة . ونساقط مسافة في نصيبه
عن حساب في كل وقتة من وقتة شيئاً فشيئاً حتى يفسح
بضعة أمتار .

وحسب تدفق حدوث وتخرج نحو بيته . فيقول
توأم حساب من كل شجرة وحر . ويرفع قعدة وحبيته^(١) .
واضح كالحق يا حقه حر . رطبة فترصة مرحلة . ولا
وسيلة لا تسحب . فحين حساب حصة لأخيرة . ولكن
لا تصاوغ في هذه يد على هذا مسافة . فحين
فكرة حيث يكون حادي على حصة .

فيبقى حادي في هذه . ويتقدم نحو حساب
حصول هذه مرحلة . ثم يكون حصة . ويتسكع بقاها
أرسل في هذه . ويحدث صرير معبود نحو قبضه في
رمة سريعة . لا تحقق ولا تعبير . وقد حوق الحصة
حيث رمة حساب . وقد تنصر هذا حقوق يصق شيئاً

(١) مع صوت دود من من معه . إلى حلق وكول من ناره
من سوء نية . ويحدث صوت عرس من لإعاء . ويكون من صدر
إلى الحلق .

وشيئاً حتى ليكد يعصر حشته عصباً (انظر للوحة
رقم ١٢ صفحة ٤٦)

ولعل هود الحمر قد قنسو هود حريقة في متعة فيصم
عن بعض الحيات مثيرة وحده ادب وادب
فالدب مثلاً ينقلب مرسته حصوت مشقة . ولكي
مطمة . سير على وتيرة واحدة . لا تقص سرعتها ولا
تريد . بها تقتر لعريسة مهتاجه حصوت سريرة لا يذكر
حدها خطوات ادب . ولكي لا تبت بعد وضع ساعات
أن نهى قوها . وصعب حركها . ويكون ادب في أثناء
ذلك قد قطع حصوته . وبعد مرحلة تسمى في قطعها
مرسته خطواتها لهتاجه سريره . وذلك لأنه سير على
خط مستقيم . سير هي في أهداف دوثر نقص
حافها . الحظ . فلا يشرق . لا سلف . ثم يشرق
ويبتعد مرة أخرى . وهكذا دوثر . حتى يستقي في
وقت تكون فيه شربة قد دها . وأحد مها الإعاء
كل مأخذ . حصوت المسافات التي قطعها في هذه الأقواس .
في حين يكون ادب لا يزال موفور تتوى تقصر المسافة

التي قصعها . وسيرد حصوات وثيده مرحة وما هو إلا
أن يثب عليها وثبة واحدة حتى تسقط من يدي ذراعيه
بالحاريتين .

ولا تكذب حسه بأحد مرفعه حصاة حتى تنور ثوبه .
فيرجع بحبره . وتصطك أسنانه . ويستنج مخرجه .
ويبرر عسده . ويندو بشره . ويضرب بقوائمه ضرب
المدحرج في مختلف الجهات

وكن حسى لا تأبه به كنه . ويتقدم إليه ربط
خأش . ويمسح بيده على بعض أجزء حسه . فندس
به حيوان . ويتم له حصاة . على أوجه يدي يساه في
القصود أسنانه (انظر مسند ٥٩ ٦٥)

وفي فجر اليوم اثنى يعقب حسى من أعنه فرحاً
أداء لله عنه من عبده . ثمصياً صبرة حوده الحديد
المدى تم استنساخه في مصنع سعاد . ويعود وراءه حواده
القديم .

این دینک . و تسخیر لائون خوس مورو و سیدی ویس
 در صحرای خیره مسخیر من حی ایست
 ویکس پمپور ساسا ساسا می دارد صهره قد یکون
 آبسر من هد کنه قند یکون ساسا ساسا ال توحش
 الخصبان کان صرا می دارد شایه وون قصور حیول
 تی کانت هم می بهود مسجده می لائون من حیوانات
 کانت مساسه ومانه ایست

وون حق بر قصه در حیول بهود ساسا و ساسا
 آبسر کن ساسا من ساسا ال هد حیول لم یکون
 معروف ساسا لائون می عصر سیدی دحل ویه
 اذوریون دارد سیدی ویس علی دینک ال صماء مکنش
 وبعرة من اذوریون ساسا فرسو بیرر (۱) François Le
 اخصع عشر بلک (۲) وجم سکا بیرو لائون ووه
 کوتر (۳) ۱۶۱۱ ال ساسا اخصع عشر لائون (۴)

(۱) ۱۶۷۵-۱۶۹۱ ووه ساسا لائون
 (۲) ۱۶۸۵-۱۶۹۷ ووه ساسا لائون
 (۳) ۱۶۷۵-۱۶۹۷ ووه ساسا لائون
 (۴) ۱۶۷۵-۱۶۹۷ ووه ساسا لائون

وهم سلك مكسيك لأصوب. ويعترو على حد خوب. بل في
يعترو على أن أثر أو صورة به في ثمة عبثة من المصنف
ابواسعه في كان يسكنه فنان لأنك بيرو وفنان لأريت
بمكسيك. مع أن هذه فنان كان من ربي سكر
أمريك لأصيب مدسة وعرفها حاضرة بل إن أفراد هذه
لحاضر كـ. تسكنهم مربع عدد رؤسهم حصة مع
لأوربيين. وكانت تسكنهم هذه شعاعاً عند مدخلهم محمته
وصيه

ومن سيم به كدنت أنه قد ذهب من جيش كورنر
في أثناء تفكير مربع فنان صطر إليه في عرو
من عرو به بلاد مكسيك نحو حسين قرناً. وأن هذه
الأمر قد خدمت على وجهها في سبب هذه الفرة ،
وألف من سلالته في نحو نصف قرن هذا العدد الكبير
من قصص الحبور. التي أصبحت مع تقدم عهد
بالاستئناس شبه منوثة أو في حدة من الحبور والاستئناس ،
وأن هذه الحبور هي التي كان يعقبها اليهود الحمر بالفسد .
ويردون ما يصدونه من إلى حدة الاستئناس .

وعلى صوره ذلك يمكن ان يحصل سموية في كان يستعمل
 ١- حصان من حدة وحشية في حده لاستئناس .
 وبذلك انعم من مراحله الحثية أي كانت تدل للهدى
 وسائل مدح في حركته حركته يدرك كما قد .
 يتقدم نحو حصان يدى صاده وهو في أشد حالات
 ثورته . فيسبح عنه بده ملاحاً حقيقاً فبده هو حمل
 مساس ودع ودمت أن تصدد حدود صرا على
 التوحش . لأب محدده من أصول كانت مساسة ومدية
 للإسـ . ودمت كان يستعمل أيها من صديق واثقة سوعية
 « L'animal » ميل من لاستئناس يدى كان حد أدنها
 لأولين ولكن هذا ميل كان يقض كما يديها إلى أن
 تتاح به فرصة للتصور . وسحق من يثيرة شأنه في ذلك
 شأن جميع المصعب واثقة كمنة وعن ملاصقه حدى
 للحيوان ومسحه على حده لعل كل ذلك كان
 الفرصة بولية لإثارة حد من واسعته من مكه . فتعاود
 الحيوان حيث على حين عزة برعته القديمة إلى معاشره
 الإنسان والخصوع له . فيلم نسه إليه

غروسيه عند حدود خمير

وهذه مشاحله أخرى خاصة بها : حدود خمير في شئون
الغروسيه حدثت أن سكن لأحد من تزاره أمريكا ،
وحاجه حدود خمير بعد أن عزمه لخصه . قد أعاد
سرعة ونحو ركوبه ، مسجده . وأصبح في أمد وحمر
حدا من مهر معوي لأحد قومه في شئون الغروسيه
وركوب الحبل

مع أنه من شئرك من مهدي الأورد في شئون غروسيه
وركوب الحبل . وما من حدث رجوع في حبل في أمور
ورثية . فبدأ كل عرب وتورق مباله بعد معوي في هذه
الشئون مبعأ كبير . فبعض حصل في هذا يرجع إلى
الاستعدادات عصية في نقلهم عروق الورثة
عن أحداهم حين تفرسوا أمداً ضيقاً في أعمال الغروسيه
واصطرتهم منتصب حياتهم ونصمهم خربة وعلاقتهم

غيرهم من شعوب في بحيرة قزوين ولا تد على ذلك
من أن لغات الإيرانية التي لم يعرف لها هذا التروسية
وم ينتشر لديها الحصر إلا من أمم حديث لا تزال
منحكمة عن غيرها في هذا المصير

فكيف أصبح بين هؤلاء شعوب كسب القضاة
لقريه من آباءهم نجهل حتى نسه كل جهل ، أن
يكنسوا هذا مهارة محنة في ركوبه ويصحبوا بين عشية
وصبحه مضرباً لأمان في - روسه ، مع أنه من المقرر
كما قد أنشد أن من مهارة رجوع في الأرجح إلى
بورقة ٢

ألا يدل ذلك على أن هؤلاء شعوب كرو مروزيين باستعداد
فطري هذا نوع من مهارة ، وأن هذا الاستعداد قد
انقل إليهم بطريق وراثي ، لا عن طبقات القرية من
آبائهم حتى ثبت أنها كانت نجهل حصص ، بل عن
طبقات معدة من آباءهم الأوين ، أو بعدة أخرى :
أليس في هذا دليل على أن الحصار - وإن كان مجهولاً
عد النصف القرية من آباءهم ، لا يد أنه كان معروفاً

في هذه الفترة ومشتراً ركوبه واستخدمه بين أهله في
عصر سحيق في القدم . ثم تفرص بسبب ما . ولكن
بقى اصيل في أعماق عروسة ولاستعداد بمهارة فيها
مأخضين في دم هذا شعب يتقلاص من حلف إلى انفس
بضريق اورثة في صورة برعنين كمستين . حتى أتبعها
بظهور حبيها صهر بخصام مره ثانية في هذه لقاره .
ويمكن أفراد هذا شعب من استخدامه

بذهب بعضهم في عدم قبول هذا عرض . ويقرر
أنه من الممكن أن تظهر شعب ما في ما في أمد وحير
بدون أن يكون لديه في هذا عن أي استعداد ورفق .
وأما من يمكن كذلك أن يحلف شعبان مختلفاً كبيراً في
مبلغ إحداهما لئلا مع الآخرهما في سحره من الاستعداد
انورثي هذا من ويستند هذا بريق على صحة مذهبه
بمهارة حدود الحمر أنفسهم في استعداد لأسلحة مبارزة
وقد يدعو في هذا أئمن في أمد وحير درجه منقطعاً صغير
استوقف نصر الأوربيين وكانت موضع دهشهم وإعجابهم
معاً . على حين أن كثيراً من شعوب أواسط أفريقيا لم تصل

بعد أن عشر معشر ما وصل إليه حدود الحمر في هذا
 النصار . بل لا تترك حامة قد كـ الخموص مع أن حدود
 الحمر لا يقتربون عن هؤلاء في شيء فيما يتعلق بالسياسة
 وراثية فأولهم لأفوك . كدء هؤلاء . ما كانوا يعرفون
 شيئاً عن هذا النوع من سلاح يدى ، يظهر في الإنسانية
 إلا منذ أمد حديث .

وبعضهم يشمل تعرض ساس . وهو أن لآباء لأفوك
 للهود الحمر قد أصبح هم في المتصور قدمة ممارسة لفرسية
 والسوع فيها . بل يرى أنه لا مدح من لأحد به . وأن
 التاريخ عظمى بحسب يؤيد كى لتأييد وذلك أن
 تاريخ هذا الحبوب قد كشف لنا عن حقائق حاضرة بضع
 بضحة هذا لتعرض فقد أصبح من مقرر في هذا التاريخ
 وفي ضوء ما كشفه ساحوب من حبر . أنه قد عاش
 على ظهر الأرض . قبل أن تظهر على معرفة الآن .
 قصته حيوية شبيهة في عموميات تركيبها وتختلف عنها
 في كثير من التفاصيل ككثير رأسها . وشباب عروها
 (وهو لشعر لست في محدد الرقة . وهذا لشعر غير

منتصف في حيود حاية . بل مخرج ومن في حصائل) .
 وأن هذه النخلة هي التي شعث من الحصان حتى
 بعد أن احتار عدة بصريات . وأن أمريكا كانت موطن
 الأصلية هذه النخلة شعبة . ومنها نشرت في مختلف
 أنحاء المعمورة

وذلك أن أمريكا كانت تنقص نأسيها عن طريق مخرج
 مخرج (نوع مخرج آخر) . بل يصح أن كانت تحصل
 بها من عدة نقت أخرى كدث وندب الخديرات سابق
 ذكرها على أن هذه النخلة حبوبية قد نشرت من هذه
 المنفذ إلى سيبيريا أولا . ثم نشرت من سيبيريا إلى أوروبا ،
 ومن أوروبا نشرت في مختلف أنحاء آسيا القديمة وقد
 بقيت من هذه النخلة بعض رؤس في صنف من حيول
 المستأنسة بالبروج وبسندا وكان يرى سائد حتى أواخر
 القرن التاسع عشر أنه لا يوجد من رؤس هذه النخلة
 غير هذا الصنف ولكن في سنة ١٨٨١ عثر رحلة
 برحوالسكي P. WILSKA (١) . وهو بحوس مناطق

(١) نقولا - جويكي صاحب رحلة روسي عام عدة رحلات هذه
 واكتشافات سنة في آسيا الوسطى وقد سنة ١٨٢٩ وبور سنة ١٨٨٨

معوية . على فصوص من خيوط أوحشية تشبه من جميع
الجوانب هذه الفصوص مدانة .

أما في أمريكا فقد انقرضت هذه الفصوص كل الانقراض
بلون أو نثرته في حفرة حية . مع أنها كانت موصلة لأصلها .
والحيوان الوحشية في كوكب منشورة في مهبول أمريكا بعد دخول
الأوربيين . وهي كوكب بنوعها صوب البحر ، تصيد ،
م يكن منحدره من هذه الفصوص مباشرة . وهي كانت
تمثل الحفص في آخر مرحلة من مراحل تطوره . ونحمل
أداة كثيرة على البحار في صورة مباشرة من الحبول
الإسبانية الدخنة نغربة الأصل فلا بد أنها سالة الحبول
لتي أفلتت من عره لإسباب وهامت على وجوهها في هذه
الحبول في بحر الاستمرار لأورق

من هذه الحقائق يمكن أن نستخلص أن هذه الحيوان
قد عاش في موصلة الأصل وهو أمريكا أمدً طويلاً ؛
ثم انقرضت من هذه الفصوص انقراضاً تاماً لأسباب لم نعرف
بعد . وتم في هذه الفصوص أمد سعيد في القدم لا يعرف
تاريخه على وجه التيقن . ولكن يمكن الحزم أنه سابق

على صهوة حصاة لائكية . ليس ثم م نثر حتى
على صورة قد حيوان في أثر من ثار هذه الحصاة .
مع كثرة هذه الأبر وسوقها وتحتها خفيف من أجل اني
حصاة عشر لائكة ١٥٩٠٠٠ وحصاة ١٥٩٠٠٠ حصاة
حتى دحون لأورس بلاد مكسيك ثم أبيع هذه
لحوم في شهر في هذه بلاد مرد ثمة بعد الاستمرار
لأورس متفرقة من حيوان في حبس معهم الأورس .
في ثمة مرحلة حيوان في قصور هذه الحيوان في
هذه القارة من سرعة من . لا بد أن يكون أسكاف
لأصوب في ما أسود . وما يسر ركوبه . وقصير في قلوب
سرور شوحاً بعيداً وقد بقيت هذه مهارة في ربه
بعد ذلك من حيوان ثمة مثل قصير ورثة من سلف
في خفيف في صورة سعدة كما في أن أسمع لها
الصور حينما صهر لخصار مرد ثمة في هذه القدرة ،
وتكون أفراد هذه شعب من مستخدمه ومن ثم م يكن
يظهر هذه الحيوان في مهبوب أمريكا بعد الاستمرار الأورس
ويعرفه الأسود لخمير حتى أشود سرعة وثموا ركوبه واستخدمه ،

وأصغر في أمد وحبر من أمهر شعوب لأرض خاصة في
شعوب نرويجية وركوب الخيل .

وقد يكون عهد الأسود حمر هذا الحيوان في صهوره
مع مستعمرين ذوي رتب غير محسن في الهند إلى الحد
أدنى وصنفه وحدث أن بعض مؤرخين يذهب إلى أن
شود الحمر دخلوا في هذه البلاد . وأهم هذا يرجو إلى
من مدقق شاميه . وأن بروجهم هذا قد حدث في
عصور غير بعيدة كل هذا في العمل أن تكون البلاد
في برجو إلى كد مشرق في حصار . أو كد أهلها
قريب عهد مشرقه وعلى حد هو سب في أن الأسود
الحمر نبت كد مستعمرين نرويجية أقوى من استعداد
شعوب الأمريكية لأحرى . وأهم قد بلغوا في حد حصار
شأوا لم يصل إلى منه شعب ما من هذه شعوب

هذا . وقد حل شود حمر بصيود هذا الحيوان
ويستأنسونه على نحو أدنى وصنفه . حتى كثر لأوربيون
سارحون في هذه الغزاة . وكثرت معهم الحبوب بساسة .

فهم هذا حسد كبير من حسد حجة لأن يحشرو أنفسهم
 مشقة تعينه ويستسهل . وآثرو صو على حصار
 الأوربيين . وبه من مثلاً عند ذكر هذا عملاً
 من عو من شرح على هذا يسلم ويبين لأوربيين
 أمداً غير قصير .

٧

خدموس وحشى عند حدود البحر
 أشهر هذا عند في حاشية وقد ألق بعينه

أصل الأوربيين على هذا أحيون هم نور لوحش
 Ben . ولكن شرح على أسهم تسميته بالخدموس
 Buller وقد وجد بعض وجود شبه به وبين
 نور ولكنه يختلف عن خدموس حشاً كبيراً في جميع
 مظاهر جسمه في حجمه وصوه . وقرونه الصغيرة بيوضة ،
 ورأسه الصغير المرفوح . وحشته منتفخة سرورية ، وكفه
 لعريضة الخباء . وذنبه صغير . وشعره كثيف سمك

كسب لأسد حور عتقه وكشف وسقيه الأماميتين : ولا يكاد
يجمعه بالحاموس إلا أنه حور مختار من دوت الصنف
(انظر نواحة رقم ١٤ بصفحة ٥١)

وعلى هذا الحور كنت تتوقف حياه اهود الحمر .
عند كبر نايحه أهم مادة للعداء ونكساء ومسكن والأثاث
والأعور والسلاح وسائر مرفق الحياة

من حومه كان بألف أهم قدم من ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~
وكنو بأكرهه حاراً سلباً وشراً ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ قديماً
ووشيقاً (١) . ومن حومه كان ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ (انظر

نواحة رقم ٦ بصفحة ١٤) ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ والأوعية والعرش
والأواني ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ والأحذية والحداد
~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ الذنوب والحداد والشرط ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ والقوارب

والأواني ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ وسوق وهم حور ومن حومه كان يستعملون
معظم الآلات في استعمالهم في أعمالهم ويستخدمون الحرف

(١) حده ساه به هذا وحسن قوته حاراً سلباً ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ حسه
ومنه قوة ناي : دوارة بحسن حسه . وحده شديد متبرجة حولا ونحبه داء
والوشيق اللحد على ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ ~~بعضهم~~ حده وحسن في الاستعمال وهو أبقى حده
تكون ، والوشيق مثله ، وفي حديثه أنه أن يوشيق نايحه من الحمر حيد .

ولأمشاط ونكش وصدرب وسك كين وخدا حور ورش نسهم
 ونصاف وإبر حياصة وثوث رية وهد كل يستخدمونها في
 صفوفهم ندية وما في ذلك ومن قرونه كانوا
 يصنعون الأكواف وكؤوس ونوعاً مختلطة من الآنية والأدوية
 وأدوية ت . وكانوا يصنعون حمضة حيون مع قرونه فوق
 رؤسهم يمشون به في أثناء أدبهم بعض الشعائر الدينية
 وعلاصهم الخشب سحر . وكانوا يرمون بالقرون
 إلى ما يشاء من سحر . وفي أوتاره وأرضه ومعدنه
 كانوا يتحاربون بعضهم البعض وسباط ومن
 أطرافه كانوا يتحدون بعضهم البعض .
 وما إلى ذلك ومن سحره كانوا يتحدون لبعضهم البعض
 ومواد الخشب بالسحر . ومن محه كانوا يتحاربون
 لبعض الخبوء ومن دية كانوا يتحدون مددت (مشات)
 وبعض أدوية نازية ومن مشته كانوا يتحدون أوعية
 ومواعين . . وحى ذهبه وروثه تحف كانوا يستخدمونها
 للوفود ودحمته . كانوا يعدون أي جزء من أجزاء
 الحيوان ولا أي عنصر من عناصره لا استخدموه في

مرفق أو أكثر من . في حياته . فلا عراة يد أن تعدوه
مرأ للألوهة وانقود . وحضور فحتف ألوح مقدس

.

وكذلك قصار حد حيوان سائر بأكثر حير من هذه
تقدر ويكد مشار شعبي تحت ضوء شمس . حتى إن
قطر واحد في شعاع في شمس محترقة مسافة
سبعون ألف مرة . ومع ضوء أنعمه تحت تدفق بعض
إثر بعض في سير سريع مصدر هذه حسه ثم موابيات
(لدر نواحه في ١٢ صفحة ٥٠)

وبعد هذا . حول وعده وجود مرج . معه ككسه .
طويته كان لا يستطاع في ضاب ككسه من موضع لآخر
وما كانت حياة الضود حير موقفة عنه ككوه يرحلون معه
أبنا رجل يرحلون بين حالي . ولا عالج في حبه وترجائه
يشوب عنه عذرت القلب . وتوثر حول منه كما يشاء حاجتهم
لعماء وككسه ومرفق حيدة

وكذلك صيدهم حد حيوان يتنهي دائماً بالإحبار عليه .
هم يخافون مطلقاً صيده حياً ولا استئذنه . كما كانوا يتبعون

مع الخصار وحشى ونهر — فى دلت يرجع إلى
سهولة حصوم عيه . وغرته فى حائه صبيغة ، حتى
إن الخحة لا يدعو إلى رثائه بالاستسار هذا إلى أنه
كان كامل . وحش غير مهياً للحوب . على عكس ما
كان عيه الخصار وحشى .

في هذا أهم موسم صيده بين شتاء . حيث يذهب لطلب
الكلاب مهاجرة صوب الحوب فى فصول يتعدد عدد بعضها
إلى عدة ملايين . ويذهب بعضها إلى بضعة آلاف .
وحش سهل فى حركته معيه معرفة نسبي المسالك
الخاموس .

فى هذا فصل على لأخص كانت كل عشرة من عشر
الحدود سور تمتد رمالاً . وجوز حلال هذه السور .
ثم يقصود بأشياء دقيقة يحسب استمرارها . وسور
العشرة سور بجهة اليسرى حتى تكاد أوردى بحر حوب
عن وفدهم . ويسدون أنفسهم برفقات دبية عبيقة وعناء
صاحب ، ثم ينهبون إلى قنبرته . تحلل التوفيق رثاهم
فى صيدهم وتبيهم من أمرهم رثاهم

وبعد أن تضع رجل حشومهم بأول حصة حرت
 في التقيد في حملات صيد ويعدون أسلحتهم وحيوهم .
 بأحدون صرهم نحو نصيب . يتعمه لأولاد ونساء
 وكانوا يحرصون على تجنب عن حيوهم بعد استطاع
 في مرحلة الأولى وهي مرحلة ستر محاذي . استطاع حتى
 لا ينداء نعت فمجرد في نساء نصيب نساء عن بدل
 ما يسعى نساء من مجهود . وبعث كذا يؤثر في أثناء
 هذه المرحلة أن حدود^(١) ويسيروا رجلا حور . ولا يخطوهم
 إلا حيث بشرهم على نصيب وينزعون في عمليات الصيد .
 وقد هو عكس ما كذا يتعمد في صيدهم بالحصص الوحشي
 فدا كانوا في صيد حصص وحشي يقضون مرحلة لأول
 وهي مرحلة أسر محاذي . استطاع على صهور حيوهم ثم
 يعاينون عمليات صيد نساء رجلا .

وكانت دافع رحلتهم في المرحلة الأولى تجنب كل
 الاختلاف عبي في مرحلة لأخرى هي صيد الحاموس
 الوحشي كذا يدفعهم في ذلك حرصهم على التحصيف عن

(١) حب نرس رجه من اسفل يد قاده في حبه .

حيوئهم في مرحلة ستر لأول حتى تشار غميبات نصيد
وفواها سبعة موقود . ولكن في صيد الخصاص لوحشي
كان يدفعهم إلى ذلك خوفهم من أن يصاد عليهم حيوئهم
مستأسة حططهم في نصيد . ونحرف بهم في عدوئ
عن نصير حذو بني نسي أن يسكوه في تعص
طرائدهم (انصر ص ٧٠)

وكذا ينصوب 'حيا' في سيرهم مدة صوبه فل أن
يشرفوا على فصع الحاموس وسيرهم ثم تشرحه عن كلب في
سحب اعداد بني ساع من شار تبعه . ودوي ارعد
سبعث من حورد وجمعته وسدقه ورجع نفسه في أثناء
سيره ويدفع أفراد بعضه إلى بعض

صيد الحاموس وحشي عند حدود الحمر

بعد أن يشرف أفراد عشيرة على التصبيع . ينطوي الرحاب
صهوة حيوئهم . وتقسم شوقه عدة كدث لكل كنية بها

عمل معلوم . وعلیٰ اشیاء لخمیر قد اُخذوا دلت علی جماعه
 دلتان بدست یافتی تصبیح من لآلیم . منتقسم إلى شرادم
 تنحب کل شرمه و ہ تعرضه مونة مہجور علی الطیور
 اسحلتو أو دیربصه أو بخروجہ . لآلہ لام - تصبیح أن نمد
 إلى كتلة تصبیح نصدہ و ہن لآلہ و ہن مجہودہ
 منجم في شدة و حد

و بعد أن یصدر رئیس ہمدہ و ہن علی . تصطف
 بکتاب کی کتبہ و ہن علی ہمدہ من لآلہ و ہن بدفع
 فرد بکتابہ لآلہ و ہن قسم من تصبیح . فیمجدون علیہ
 حیثہم . و ہن وہ بالحبوب صرحہ مرصعہ . و ہمدون
 علی لآلہ و ہن شددہ فیمجدونہ و ہن علیہ عن عطف .
 و ہمدون و ہن منقسم و ہمدون علی بطریقہ من
 بعض لوحہ . و ہمدونہ إلى حیث علیہ لآلہ و ہن
 ثانیہ و ہمدونہ و ہن علیہ عن عطف و ہن بطریقہ

و ہمدون حتی یصل علیہ کل لآلہ و ہن . و یصلح مطلقاً
 من جمع حیثہ ہمدون و ہن فیرکم بعصہ علی بعض
 و یصلح حركاہ . و یكثر شمدہ موصی اقدامہ . و یعلو

حور و صفة . و حمر الأرض . و لاه حمر شابه .
 فيعمد في حور سحب كنية من حمر . و يعمر رجال
 و الأعداء في صدمات بعض فوق بعض (نهر ، لوحة رقم ١٦
 الموجهة هذه صفة) و في ثناء دنت يكوب كل درس قد
 حار لنفسه فصف . و في كصي قرمه حور حتى يحدية ،
 و يضعه على بسيرة . ثم يسدد إليه . و يردية حرجاً أو
 قتيلاً

و بعض هذه ثبوت من ثناء حادثة حجاج . فلا نحطلي
 دمية . ولا يحرف عن حرف . و يدفع بدوه مقطعة
 سحر . حتى لا يعدم حرف من حور و رواف . و يستقر
 فيما بعد دفعه بعد دنت و قد حرت عدة أن يصير الحيوان
 بين كتيبه . فيترج يصع حصوب ثم يصف مشحاً حراجه
 و حله همد (نهر صورة ثعبان في لوحة رقم ١٧
 بصفحة ٩٦) .

و حينئذ يحذره فصف بدو ثنا حور لإحمار عليه
 و كان لا يرا حياً حتى لا يصعب عليه نوقت ؛ و يتعقب
 قصياً آخر ثم ثناً و رها . و هكذا حتى ينهي الصيد .



[المراجعة رقم ١٩]

قصة من اظهر له كذا و كذا و سوره فيها سجد في كذا قصص من انجيل متى و متى و انجيل لوقا و متى
من الان و و هذه و غير سقم في اذه و سقمها و هي من انجيل لوقا و متى و انجيل



[۱۷]

من بعد از آنکه از دستش و جانی نماند.

و من بعد از آنکه از دستش و جانی نماند.

فيعود كل صائد إلى ما أصابه من هذه الحيوانات في مختلف
حالاته ويعرفها باسم السمكة في كل من ، لأن
كل سمكة من كذا يحمل سمكة صاحبه فيجهر على
مالا يراى حياً من يه . ويعمد وعوس . ويرهو على أقرب
إلى كذا من أصاب من عدد كبيراً

وقد يستخدم الصائد أحياناً حوته أو حجرة فاد
حمار الحرة جعل حيوان على يساره وعرسه في ظهره
وهو على صورة حوده (نظر الصورة لسمي في السوحة رقم ١٧
المواحة فده لصحة) ودا حمار الحرة في قبضه حتى يقرب
منه . فيقترب من ظهر حوده ويستقر على ظهر الحيوان نفسه ،
ويعمد حجرة بين كتفه

وم تكن عملياً تصيد تحو من الخضر ، بل كادت
تنتهي أحياناً بحودث ثيمة نرعو فيها بعض سموس فدا
است بعض أفراد جماعة مثلاً عن زملائه ، وحوو إثارة
قسم من هذه الحيوانات لتقصي عن قضيعي . وبكه م
نجد وراءه من يسلمه . ولم يسبح في تحويلها عن
اتجاهها ، وصدي وقته أو قصر جيلته عن المعد عن طريقها ،

كذلك مصيرة موت حتى هو وجوده تحت أقدام القاصع

وكانت هذه بعض جهاد على حصار من حصار
ولاكتفاء بالضرورة من كذا كذا تحريض على حصار
عندما في حيز صبيح وساء ما في وهاك ولداك
كذلك رجا في حيز صبيح وساء ما في حصار . ويضبطه
في أصق دائرة ممكة ويعطون سره . ويساون عنه
سواء (صر النوجة في ١٦ صفحة ٩٥) وقد أوب
على زعم من ذلك بعض الأعداء من سقاي مصر .
يركضون وشا . يوم حطمو أنفسهم أشبه بقاء . حتى
لا تسمع عليهم حسنة حسنة وسعتر حياء

وكذلك عمل برحان يفتد ما في حصار أم ما في
ذلك من الحصار شفه في كذا تحري على حرم
هذه الحيواد وجوده في عدها حرات عدا ونكس
والمسكن ولداك . وبعث وسلاح وسائر مرفق حدة .
هكذا يقع على كذا حسن ضعف وهك . كذا
الأعداء مقسمة بين الحسين فسة عربية صري

قصه خدمت برحق عند الميود الحمر

عن دغم من نـ شور حمر كـو سعموـ هـمـ حـوـن ،
 فـيـ حـوـن مـعـه نـيـا رـحـل و عـيـب حـيـثـا حـل و لا يـنـدـأ فـي
 حـيـث و بـر حـيـث يـشـو حـمـر عـار ب حـيـث و حـيـث فـي
 لـنـمـر اـسـمـة و عـي دغم من نـ حـيـث كـت سـمـت
 فـي حـيـث مـقـدـمـه عـي مـ عـي مـعـه مـن مـا نـصـد
 عـلـى اـلـرغم مـن هـم كـيـه مـن حـوـن عـي عـي مـن و حـيـث
 فـي نـمـر مـسـمـة حـيـث حـل لـو رـيـو هـم نـمـر
 و بـر حـيـث مـفـصـل فـي دـمـت مـن عـي مـن كـيـه مـن أـل تـلـت
 مـقـيـد فـي كـا يـسـمـعـمـو مـو شـو حـمـر و هـي مـمـ و حـر ب
 و الحـمـر كـيـه كـت آـل مـيـة مـد حـمـر مـ كـر مـيـو نـ
 يـمـص مـن كـيـه هـم حـيـو و يـعـوق مـو و مـن نـ حـوـن
 حـمـر كـو يـسـمـعـو فـي حـيـث مـ كـا مـن تـو صـيـح دـمـت ،

بالتحضر على يد حاشية شرفة واحدة غير داعية
ولا حادس ولا قصاصين ولا حارة ومها فقة عدد
اشود خمير تشبه . هم يركب عددهم عند كشف أمريكا
بريد على ثلثة ثقب . مع ثقب كلب يشعرون قارة كامة
من أكر قدرت حده . وها . وعلم حصى حاد
قد جعلهم خرسو . على يد حده حو . وعريته مع
أهم كلب . في سطر عده مثبته حده . لا يكادون
بدركون المستن . ولا يحسون مضطربة . ولا يقيدون
له وزناً

ثم أجد طرش حساد يرد حدة وقوة بعد أن دحل
لأوربون حده حدة يحسون معهم تسحب ماضيه امتاكة
وبهم في اربع وحشيه في جمع حده . ولكن الحنول
قوم عوول حده حده حده . وصل على غرته حتى
منتصف ثقب . سبع عشر من حتى ثقب ثقب الثمن
من حده الثقب . في منتصف ثقب التسع عشر كان في
سبون أمريكا شامية حده حده حده حده حده
الخاموس وفي عام ١٨٦١ روى أحد من حاسوا حلال

هذه الآلة من ثلث رحاة مؤخرين به قد مر تطبيع
 من هذا خاموس يبيع صوته جزء خمسة وخمسين ألف متر
 ويرجع السب في ذلك إلى وسائل نقل صلب حتى
 منتصف ثلث سابع عشر مدونة سادحة لا تطبيع أن
 تسير عمليات صيد عيشة مع أن لا يوجد بين كادو - جين
 في لرج وجمع من أن صديق ومع أن حيود هذه
 الحيوانات كان في ذلك العهد كثيرة لقبة معرية ثم
 كل الإعره فقد مع من أخذ واحد منها نحو ثلاثين
 دولاراً ومع أن الحبوب على هذه حيوانات كان من
 أسيرة المك . مع هذا كان وسائل نقل لم تكن
 موفرة لهم ، ولم يكن للحيود قيمة بدون نقلها إلى موطن
 الحاجة إليها وذلك كان من أهم الأسباب في عمليات
 الصيد . فقتضروا تصدده على تمر إلى تحمله وسائل
 نقلهم ويختص بهم بريح ويستعمل ذلك على الحيوانات على
 عازته أما طويلاً بعد بروجهم إلى هذه بقارة .

ولكن بعد كل شيء بعد أن نشأ لكك الحديدية
 وحرق هذه سهول واستحدث بعد ذلك عمليات

على زيادة أكبر عدد ممكن من هذه الحيوانات حتى
يستحصروا بها أكبر كمية ممكنة من هذه قطع الثمينة
وقد رادهم هذه حيوانات في صيد على حيوانهم . وحدث
من جراء ذلك أن تس تشعير من هوى لأحد من ذلك
أحد بعض محاربه قد كدسوا دسوس من قطعة كساسة
Kassas نحو خمس ألف رأس من الدوس بوحشي .
واقصروا على تقطيع أسبب وصيدهم . ويركو حشوا
مسترة في مساحة واسعة حتى يعقب وشرب لأوت
واقصروا في كسب هذه هذه

وم يكن صيد الدوس بوحشي في ذلك العهد مائة
لأربع وتسعة مائة . بل بعدة لأربع مائة
وسيلة لأربعة مائة وبقية وقت وبقية وقت والتدحر
بالحديق والمهارة وتقدره شتت عن أربع مائة
وقد حاسوا المقصد في حلالته هذه كل حاسة . حتى
إن أوربياً يدعى بوه ريكسوم Tom Nicksen « كيب
مرهواً لأنه استطاع أن يقتل مائة وعشرين رأساً من هذه
الحيوانات في أربعين دقيقة عرد وهو وأربعة مائة وجاء

هذا الاتحاده صعباً على يثاقه . وسرع ناخيون نحوها يته .
 فقد استنح لآمر إلى صيد محرد صيد . وإلى أعذب
 إبداه لا يرى إلى عابه أخرى غير لإددة نسيه . وألعاب
 هذا شأها لا يمكن أن يصمد أممها نوع من كرا الحيوانات
 لبرية مهما كانت درجة موه

..

واليوم لا يكاد نثر إلا على هذا الحيوان في
 المتحرف أو بعض أفراد فيه منه في حدائق الحيوان
 وإن كان هناك يصعب ذلك من أفرده تعيش ضيقة في
 مقله يلوستون في أمريكا الشمالية Park de Yelows in
 وببقراص هذا الحيوان تعرض الحدود الحمر أنفسهم
 أو وشكوا على لا تعرض وإلا لتتقدمهم اليوم فلا نثر
 منهم إلا على فلول ضئيلة معترضة هذا وهذا ؛ يحطون في
 بعض المدايق المعرلة عن العمود الحديث . قد تقوص
 ناخرص حيوانهم الحرير على يدي لأوربيين أهم دعائم
 حياتهم . وترع انبعض منهم أخصيهم ، وأحرجهم من
 ديارهم وأموالهم ، وسلبوا عيهم عومس اخلائ ، ودبروا

لأن ذنوبهم حصصاً بحجارة أثينة. وهم سحرحو أن يذهب نصيبهم
كما كانوا يذهبون صيد خدمهم وحشيتي. فتخرجوا عصص
جوع وخوف. وأحار بهم موت من كل مكان.
وأحدوا يسير. حصون حثية بحر ماء. وشك لا يدخل
لأوربيون مدناً. لا قدوة وحدهم أغرة هذه أمة وكذا
يفعلون !

وهو عترف به. مرة عدد كبير من مؤرخي لأوربيين
أنفسهم ومن هؤلاء سيد جاكسون. Mrs H Jackson
في طيفت على هذا العهد في كتابه الذي يعد أهم وثيقة
دائمة وأوصف من لأوربيين عنصر الحري وانعاز.

the seed of civilization

وهو هو مشعل الحضارة الذي يدعى دوربيون أنهم
يحبونه معهم حسناً يحبون

الباب الثالث

القتل عند الضود الحمر

١

برعة من بني يوشع عند ضود الحمر

م يكن من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 ويؤثر من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 حروب من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 نصري من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 مبدلين من بني يوشع من كان مع بني يوشع
 فاسل من بني يوشع من كان مع بني يوشع

Apache Comanches & Ute

وقد ساعد على تلك شهدة برعة من بني يوشع
 احبهم كثيرا

من ذلك أن مجموعهم كانت تتوجه على قضاء امرئ
 عثيرة . كما كانت حرمه مجموع عرب في شامية .
 فكان أفراد عثيرة أوجدهم رغبة بعضهم بعضاً براحة
 قرية قوية مجهزة مدحه . ولم يكن أحد رغبة دفعه
 على خلاف مذهبهم من أن في لاهم خلافة في يوم
 الحاضر . وقد كانت وثمة على نفس بناء لأفراد
 حرم واحد . فلم يكن اراحة حرفة أي رغبة
 ولا رغبة أو أحدثه يريد تساً على راحة امرئ في
 رغبة تأتي فرد آخر من أفراد عثيرة . بل عند كـ يعتبر
 أحسباً عن أحد حرمه أو عن كـهما . فليس بينهم مذهب
 بل في عثيرة أن من غير عثيرة أوجدهم أو غير
 عثيرة . وكانوا جميعاً مستأجراً . مستأجراً على نفسه .
 مكنياً حرمه فرد حرمه على مستأجراً عثيرة عن
 غيره . معبراً بأشبهه ومذهب وراحة . مختصراً من غيره .
 بعد كل عثيرة عن نفسه عدواً . ولا ينبغي ما يستحق
 عن هذا قضاء وعن عثيرة عثيرة ملازمة . من رغبة
 بالإحسان وضعه . ويوجد أن الحرف . وبث سرعة

لقد في شمس . وتمكين صم لأحد راسر ومعدة
 صم شمس . ومعدة في تريس هذه صم ونظيفها
 حتى يصل إلى علف شكك . وشده وحشية . وأدوها
 إلى لإدده وتدهير

ومن ذلك أيضاً أن خص حدهم كان منه شيء بسيط
 الحده عند عرب في خاضيه حية ردة ومعدة وتصل
 في صم كك ومعدة وحيدة هذا صم شمس حراً كثيرة
 لأحسكه عشر بعض بعض . وشارت بينه بين
 لأحقاد . فبشد تدهير على صم . وكندجه في سبيل
 اعيش . ويتبع من كل صم إلى إلاءة على غيره
 ولاسيلا على ما في يده

ومن ذلك أيضاً أن شمس عروسة في شعب ما يسعد
 على تمكين نومه شمس في شمس أفردده وعصب إيه الحروب
 ودهش أن عروسة صم يست في حشمتها إلا نادياً على
 شمس الحروب . وأن مهرد صم لا تكاد تجد مجلا
 صهورها إلا في ميادين شمس وقد رأيت صم ما وصل
 إليه هود صم في شعنتهم بالعروسة ومهارتهم في شمسها .

علم يكس ماحض يد من ثا بشر و في صومعه حب نكت
ويمهرو في شوبه

٢

مشروعية حرب ووعده عند حدود الحصر

كانت الحرب في عصر الصور حصر إحصاء مشروعي
لا ما أحد عليه من عرف ولا دين ولا عسك بل إنها لم
تكن في عصرهم إلا صرراً من صروب حصب عند كروا
برو نه إذا كان من حق كل فرد أن يعبر على حصص
حتماني بسد به حذره من حاجات عده أو كنهه أو
مسكه . أو ليرضى بدمه رحيه من روحى بشاطه الجسمى
أو التمسى . فبه لا يمكن أن يحصر عليه أن يعبر على السد
مشبه ليسله ما يفتح فيه أو يرضى بسد بروة من فروته .
هالاتحاد في عاية كان كفاً في صر هذلاء السد ثين ليرير
مخفف نوبش . والاتحاد وحده كات لدمهم أساس
المشروعية في معظم شوب

بل یہ راہ پر چلی پانچ گنت ہندو مہم گت
 حوّا و مشرورہ . و قریب ہی شہادت . و قریب ہی قریب
 لا تمہد میں چند حیوان و بعض حصیہ عہد مہم
 مذکور میں سے اسلحہ میں قریب اسلحہ ہی ہوسہ
 و مہم ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت
 و قریب ہی شہادت . اس راہ راہ قریب ہی شہادت

ہا . میں اس حصہ میں شہادت ہی شہادت و شہادت
 حصہ حیوان حصہ . واقعہ کیں شہادت اس حصہ میں
 شہادت لاہری کیں و شہادت کیں شہادت ہی شہادت
 حصہ و شہادت و شہادت کیں شہادت کیں شہادت
 راہ راہ حصہ شہادت و شہادت ہی شہادت . شہادت
 حصہ شہادت ہی شہادت لاہری شہادت و شہادت
 شہادت راہ و شہادت شہادت . شہادت کیں شہادت

ورحق . وصاروا على قتال عدوهم مشترك . وأحدوا
 يشون عليه عرب اسمه ميرة . وبقتول مصاحبه
 حروب لعصبات وقد شغل جهدهم هذا أحد فصحة
 في تاريخهم . وثق مرحله وأصبح في تاريخ الاستمرار
 لأوربي . وكان موضعاً مات من مؤيدات وقصص
 وأروست في ثروو شحنة لأخيرة

أسباب حرب حيد شوبو الأحمر

كانت لأسباب مباشرة لحرب حيد هذه العشرة
 كثيرة مختلفة الأنوع . من أجل حصار . ولكن معظمها
 كان ناهياً حقيقياً . فقد كان في حرب يتسبب أولي
 الأسباب لإشعال نار حرب . حتى فقد كان من نواحيها
 لديهم أحياناً مجرد نشاء عشيرتي في صديق واحد أو مجرد
 تحاورهما في مصرع حيم . فعلى الرغم من أن الأسود
 الأحمر ما كانوا يرون ملكيتهم للمناطق التي يحارب في جانب

منها ، لأن حياة معظمهم كانت حياة رجعة ورجعة لا حياة
استقرار ومقام . وحياة كهده لا توحى بنصام انسانية بوضع
اليد . . على رعم من دنت فيل محرد لبقاء عشرين في
عريق واحد أو بروح في مصرى حيد متحورين كان
كحياً لإرجاع إحداهم أو كسيه . وإيارد كمن عدوتهم
للعريب . وسعدت بعدد عصه في دوسها . فاشتعل
بينهما نار عته . وما هي إلا شخصات حتى يشتكا في
حرب زبون .

وقد كانوا يقدرون أحياناً على حرب بقصد السب
واسهب ، وحاصه الاسيلاء على حين ي كات لديهم
أنفس لهم حياً وعلاه فيه وكات اعشيرة مؤورة
لا تسقى برزها وما سسته من ما وجوب . وتعين حده
على أن تثار سسها متى حدث فرصة موية وإيا كات
لها النصر هذه المرة فيها لا تمنع سسها دة ففقدته أو ما يديه
عدداً أو قيمة . بل نحرص على أن تزوب بأصعد
مصاعنة منه فتأجج نار حقد في فئدة اعشيرة لأوى .
ونشياً للاندحام أصحابها في لأموالهم ولأنفس ونشرف

وبن شد رجع سب ش آید و تشابه بی شکت
 أرحاء القدر كذا كذا في ملكي بغيره و...
 حرب و... ر... في رحمة... ك...
 بلاد لا نور من... و...
 و... و...
 ولا يرون به حتى...
 الأول و...
 لغو...
 حيث...
 ف...
 أنهم...
 و...
 الأول حتى...
 و...
 و...
 و...
 عشره من...
 عد...

بدشمنی شهید . و برخی غیب سوره . و در کتب منه صدمات
بعضها فوق بعض .

و در تخریج مهم شده یکواوس متره^۱ معظم عشر
نمود الحمر و حصه عشر بر من و یوست *Al. v. 15*
۱۱۱۰ . پس شربت بلاده و حصه^۲ من شغل من
حراء دشت من مقصده بر احرار . حتی صوفت معظم
أحد هده غرة فک و لا یکدون یسترون فی باد
حلیه و یفرعون من باد مادم منه حتی سقطهم من
الأش معون^۳ و راجع موت من کل مکان و من حیث
لا یثرون .

و در تفسیر المصنف عشر دأش حوی ثمر اناسع
عشر امیلادی بر باد مکسک حیث کک لاسادیون فی
نعم واسع و منک کبر . و حیث وحد دأش عارهم بحالات
واسعة لا تنهی کما آمد . و لکن فیه مورد قیاسه لا یقتضی
کما معین فاشق هکذا عصا نرجالهم و سترهم سوی
و کانت ریح الحرب سهم وین لاس . لا یخت فی دوی
ویران عراتهم حافظة لا یحمد کما صغیر .

وعلی بنی ذوقه لیسیدو من ویلات هده عشائر
وعرائف هو بنی دعاهم بنی یصنو کسه * لأبش *
علی أوشاب من یستسهم وحریمهم . وشد نثرت هده
الکمة عدلوت هده بنی موت زلم زوریة جمعاً وانتقلت
مها بنی کثیر مع یهوج لأخری

٤

مصحح بنی حد فبود حمر

لقد کتب بنی فی حمر فبود حمر لک ما من صروب
انصید کما أنشرو بنی دشت فبی سنی وندشت و نکس مسهجه
بعادته و ماسح حد عه تحسب لا قبلا عن مصارفه فی
نصید فکما کبر یسحب فی حمر عن مصحح مهتدین
بأثر فقامه فی لأرض . کما کدشت فی حمر بعتمدون
فی حمر علی قضاء الآثار فی حمر عن عمو مهاجر
یعدونه . وکما کبر فی مصحح مدینه نصید یهجوم علی
الحیوان سافرس ویشکون معه حراً فی صراع یشتر

[illegible]

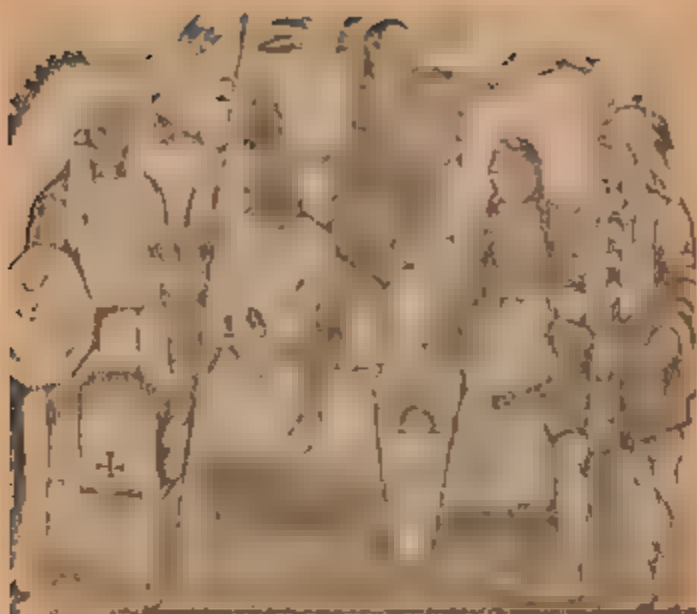
احبل التي سيسخدمون في حرب ثأون معبد ويطشون
على وجوههم وصنحت. ثانياً حصنة (نصر لوحة رقم ١٩
بصفحة ١٢٢ و لوحة رقم ٢٣ بصفحة ١٤٠)

ثم يأخذ كل منهم مكانه في حنقة رقص الخرنج
وكل هذا رقص على سطح كثيره محصب و اختلاف بعشائر
(نصر لوحة رقم ٢٠ بصفحة ١٢٥) عند عشائر السيو
مثلاً *Siya* كان تحاربون بسنوب حبوب موقد منب
خمر . وبعثون بحبوب ثم يستنوب . كما يفعل بعض رجال
انصوب بصيغة في ذلك هم في عصر الخمر . وردد في
ثناء ذلك عند حارة . و من حردة من راحة وشهقة ،
وصيكون نحن من حبوب عندنا ، ثم ينصون رئيس
العشيرة عصمه من ثوب وتمسح ب حبوب رجاله مثلاً
من لأصن لأوب من حذرت منه هشيرة وهو خاموس
أوحشي . جعل موفق رندهم في حرمهم هذه وفي
تعير وجوههم بالثوب تمثيل الحة خاموس أوحشي عند
محرمه المجوم على عدو . يد حمر حبشند لأرض بأطلافة وقروبه
ويشير بقعها على وجهه ثم ينصن تمصاص لصاغة على حصيمه .



[الوجه رقم ١٨]

ممن روایت دہم بختوں عن مدو وفتوں آثاره



١٩

١٩١٩

و سبب أحد رؤساء ...
وعلى ربه لا ...
قومه وجمعة سهامه ...
وفي الناحية ...
أحد رجال البحر

بشروع في القتال . وبشرعهم لأخص أو ملوحيح
 بعض أحضر كـ بشرع في حبس خدمة أو وقف التماس .
 وكثروا بغيره في حبس خدمة أو وقف بشأن مهلة وبسبب
 بغيره في أمر مقرر لا يجوز رفضه أو خروج عليه
 وقد يركب هذه الخدمة سائبة روسية في جميع الأمم
 الإنسانية

وكثير في أثناء تلكهم يصحون بغيره حرب .
 وهي صيغة حديد مبردة سحر في وقت حروبها ، صاحب بـ قاب
 سرعة متدعة سمعت عن بعض الأكلف أو تحريك
 لأصابع على شدة في يوم يكون في حرب صيغة سمع
 ما يرفع أو حيف . ولكن ربما في ذهب عشرة
 المعروفة أعم الحرب وسددها في ذهب أفراد لكن
 ما يصحبها من شغل و... دد وتدهر . كل ذلك كان
 يديب الثوب من هوذا فرقاً وبصر بـ سوس شعاعاً

وأم طرف بكر ودمجوه ولاسجد هم يكن فيه
 ما يختلف كثيراً عن بصره في الأمم محصورة أيام أن كان
 الاعتماد في الحروب على حيو وقوى الروسية (انظر



[صفحه ۴۰]

عمر بن الخطاب بن عبد المطلب

عبد المطلب بن عبد المطلب بن عبد المطلب

و بنو سفيان بن عبد المطلب بن عبد المطلب

و بنو سفيان بن عبد المطلب بن عبد المطلب

卷之四

卷之四

[illegible]

ثابتة يداعبها الهواء .

ومن ذلك أيضاً ما كنت تلحظ فيه أحياناً عشاير الكومانش
 المتحاذة أعدائهم بالسيوف فقد كانوا يستخدمون خيولاً غير
 مسرجة ويعد كل منهم خمسة خيل صالحة فسه .
 مطروفاً رفته يداعبه ويعتمد باليدى قدميه على مؤخرة
 ظهره . وفي بعضه قوسه وحملة سهمه (انظر لوحة رقم
 ٢٣ بصفحة ١٤٠) . ثم يمشون هذه الخيل مشطراً العشرة
 التي يريدون عروها . فيجلب من يدها على هذه الصورة
 ويسر على ظهورها راحاً ولا مروح أبداً قطع من الخيل
 الوحشية . ربع واحد في سهوب . ويصور كذلك حتى
 يشرفوا على ما كان أعدائهم . فيستبدون مرة واحدة من
 صفعات خيولهم إلى ظهورهم . كأنهم مرده من حين قد انشقت
 عنهم الأرض . أو أشاح من عدم لغزوني قد قد فهم السماء

ومن ذلك أيضاً ما كنت يلاحظ فيه أحياناً عشاير الكومانش
 نفسها في معارك التي كانت تنشب على بعض عشاير
 عروق الاستيلاء على ما تمكنه من حبوب فقد كانوا يعتمدون
 في عرواتهم هذه على قوة المتحاذة وسعة الخيلة . ويستعملون

فيها بما كذب لديهم من حبره مقطعة الطير عن صداع
 الحيل وسرازمها وما يحجب في مختلف شؤون حياتها فكانوا
 ينتظرون حتى ينقضي شطر كبير من الليل . ويكون
 أفراد العشيرة المتصودة في سبات عميق . فيمتص كل
 بحارب منهم صهوة حوده تنهار . وفي يده حرته وهراوته
 وحده حشر مدبوع من خلود الخموس الوحشي ويتم
 هذا كله في حركة سريعة ماهرة . فلا يسمع لهم زكر
 ولا نحس لهم ناء وما هي إلا هيئة كالمح اصبر أو هي
 أقرب حتى يكموا في القرية التي يسعون سلبها . فيجوسون
 حلال ديارها . ويستشرون في مخلف دروسهم . وهم
 يصيحبون صيحات مرعجة . ويقنعون بالشأن التي يحملوها .
 ويحكثون أصرها بعض بعض . فيعت من احتك كها دوى
 كدوى الرعد . ويقوصون الخاء على رؤوس الساميين تحتها
 ويعثرون أمعهم وأنشهم في مخلف الأسحاء . فتطير نفوس
 هؤلاء شعاعاً . ويتملكهم فلع والرعب . ويتمرقون شدر
 مدر . ويجمع كل منهم طلياً لئمه لئحاه . لا يلتفت
 ورعه . ولا ينوي على أحد أيا كان . حتى تتدهل المرصعة

و رخصت . و عمر لاج من حبه و سستی غنی شده
 حیات فرد سینه به حجر می نشاند که موم و وسایلهم
 و شوخیهم من نهاده فرموده و ششید . و آنکه لا یرون
 به حی من رتوبم . و سراج روغهم . و سون عینهم
 سبکیه . و سفت می نویسم حمت . و بعدوهم نمره
 عتسه . و ریخته بود . عن لاج و عتبه . و یحتمل
 و نهیون لاجت مع نرق . و سباجون که راج هم جمعه
 من که و هلال و لجه سجد . من بعد لاج و
 نر . و یحتمل . و سبکیه و سبکیه هم که که و
 قبل از عتبه عتبه . و یحتمل . و عتبه . و عتبه هم
 احدی ناری سب . و یحتمل . و سبکیه و سبکیه که که
 م یا احد بعدو من . و یحتمل . و عتبه لاج
 و آنکه یحتمل . و سبکیه و سبکیه هم که که
 اندر . و یحتمل . و سبکیه و سبکیه هم که که
 سون . و یحتمل . و سبکیه و سبکیه هم که که
 آن شر من حی که نادر می شده سینه من شروب
 قرنها ملاحظ . و من که عتبه و کرب

وفي الحق إن يكون شره . كان منهم من خسة في
أحد أوها إلا أن تحطم حبل قوده ويصق شائمة على
وحوشه . يسكنو من لاسية شايه يدور جهده ولا عياء
ولا شدة في حروب . ومنك أنما في ضوء معنواهم
مدققة عن صانع احل وعبره . وهـ شجها في مختلف
شونها . كاد يعرف حرك في مسكنه هذه الحروب
وموسن تجمعهم . ويعتدو من صاف في عدو ، وهي
بان من لا يدع حتى لا تنوي عن حركه . ويعتدون على
مدحها في فترة حركه . فيجمعونها حيلة سهلة
نسة . ويؤوون في . . .

عديب أميري الحرب ومسلهم عنه ضوء حمر

كانت ثمة عدة اعدة عند معظم عشائر الخرد الحمر
أن يعمل أميري الحرب معانة إسيه رقيقة . من
لا يكاد يجد استاء صرحاً حده ثمة عدة إلا عند عشائر

الأش فقد حزن عده هؤلاء أن يقطعوا أصابع أسراهم
 وهم أحياء . ووجدوا من هذه الأصابع أساور وقلائد
 نحى بها لرحل مينة وارهو وتكون دلائل على شجاعتهم
 وكثرة من وقع في أيديهم وأدلود من أسرى الحرب وكثروا
 حارب ذلك بسوءهم أسراهم صولاً أخرى كثيرة من العذاب .
 وقد نعو في تنبيه وقوة بكرهم لأول التعذيب التي كانوا
 يقصونها على الأسرى درجة مفضحة يصير شهيد تخلص
 حيلهم وسعة حيلهم . أو بالأحرى حصب حيلهم بصلتهم
 وسعة حيلهم . فقد كان العهد يثبت أسره . وكان يؤدبه
 على أعنف وحده . وأشد قسود . وأدبه في طياته بوحش
 والافتراس

ولم يكن - عت لأصبي على ذلك مجرد تلمذ برؤية
 الله المهور . أو بسعد وتتم بأحسام نفس .
 وهي كان تعت عليه أن سرع من لأسير . من شدة
 ما يساهم من حصف . تعرف بصعته وقوة وحريه
 ودهش أن قهر لأسير ما كان ينحني في نظره إلا إذا
 ظهرت عليه أنه واسكه . وعرف بصعته . وعدم

بقضاء مشحوشه . ویرجوه نه لم یر بعد من هو اقوی منه
 فی مدین حرب و اشد مرماً . و یستحق تأسیره
 و تدبیریه رده من حدب . و نوحه بیهم من لادع
 الإلهیه ما یشیر احمد و کعبه دوه حکایا رده ها
 بعداً فی رده و مشحوشه رده هتوی مهم الامر فی
 نیاس من ال یرجوه منه ما کتو یریدون سرعه من
 اعرف من حج رده و حیثه یسعون تدوب غیل
 و دودون بو حیدر غه عارف صمدی دشت فی باوه او
 رسته ثم و حیثه لا عارف صمدی ما کتو یستطیعون
 فی ندر سبیلان حضور عیه فقد کتو لاسیر منتقم
 برأ برأ دود ال ندر لاسه عن سعی مشحوشه و تبرک
 بأعدته فنهجه جهودهم کتو حش فی عمل علی اسکانه
 دین و سینه و حی شده به انسیه ما کتو یستطیعوا فی
 ندر سبیلان فی تحتیتیه لا ادا اترتوا ندر لاسیر
 اتراماً من بین فکبیه ا

فلم یکن ساحت هم رده علی تعذیب لاسیر مجرد
 سرعه فی تعذیب او ارضاء میون تمویة . و ادا کتو دقات

شبهة لازمة لأمرين حاشية سادة حرص مستتر على أن
يعترف مشهور بغيره في صورة هـ وسبب شدة عباد
اشتهور ويحاشيه هـ حاشية هـ حتى عليه هـ عباد في يكار
الهيئة .

وقد را من هـ وعينه في هـ حاشية هـ أشم سبباً هـ
انصير نفسه هـ وقدر أشم في هـ أشم هـ وأن
هـ من به حرو وسعاً في هـ ولأشده هـ فك و
يعملون هـ قبل هـ مستتر هـ على أن
بعضه ناقصي هـ ثمك هـ أشم هـ من سده انصر هـ
ولأشده هـ من سهر هـ ولأشده هـ

الشرع دوررت من رئيس أشم هـ Le nepe

اشتهر مشهور حصر عاده عريضة في تملك لأشده هـ
الشرع دوررت هـ حاشية هـ وأشده هـ أشم هـ يعملون

إلى دائرة في نحو مساحة لكف في قمة الرأس حيث يعزرو
 اشعر فينصلون بحبسه تشرع عن بقية حبل الرأس ،
 ثم يسكون بحصنة شعرها . ويخسبون حلبة قوية ،
 فتفصل مع حبله عن الرأس وكان يكنى أحياناً بسراع
 حصنة اشعر وحده ، ثم يسرع السراع حبله أو م يتسع
 الوقت لذلك .

وما كان يخور أن تحرى هذه العملية إلا على عدو .
 أي شخص من غير أفراد العشيرة هوذا اتفق أن أسر
 إحدى فرداً من قومه أو قومه هو التكيد تحرم عليه
 تحريماً باتاً أن يسرع دوائه . وتعد دث حراماً كبيراً يخدش
 الشرف والكرامة . ويعرض مفرقه مسئولية حصيرة

وكان الغالب أن تحرى هذه العملية على العدو بعد موته .
 أو يد ص أو فرض أنه مات وبعد أخريته عليه وهو
 حي م تكرر في جمع لأحوال تؤدي إلى موته . فالجرح
 نفسه م يكن خطيراً . ولم يكن يستغرق من حلبة الرأس
 إلا حيراً ضيقاً لا يكاد يتجاوز في مساحته بطن لكف .
 ولذلك كان يوحد من بين بدو سهول وسكنى لقرى كثير

من انزعجت دورتهم ثم ساء حرجهم وضوا أحوالهم
 (أنظر لوحة رقم ٢٢ نسخة ١٣٩) وكذا بعضهم لا
 يسكن أبداً في مصر أثر حرجه . على حين أن بعضهم
 كان يحرص على إخفائه بحبسه أو غفلة مدبره فجلاً
 من مصر أحرقة حتى يبرأ منه .

وكذا العشرة نعى جميعاً من سرعته من رؤوس أعدائهم
 من دور . وسجد منه مائة متحجر ورهق . وآية على
 شدة رجاؤهم في ميدان وعى وكثرة من وقع في
 أيديهم وأدبوا من أسرى حرب . ولذلك كانوا يحرصون
 على إظهار هذه دور وحرصاً . فيحتملونها بأيديهم
 كمداب . ويعملون في أجنة حوشهم وفي أسحتهم وأردبيهم
 وسرويلهم وأمتعتهم . ويربوا بها حياتهم . ويرفعون
 كالأعلام في كثير من المساجد في وجوه مدبرهم وعى
 حوبها وفستق وفي رؤوس أعدائهم . ويلصقونها في حلق متعدي
 من عصا أحضر ويشربون صوت في آية عصا طويلة يحتملونها
 معهم أو يقيمونها كالصليب في أافية ديارهم (أنظر للوحة
 رقم ٢٢ نسخة ١٣٩) .



وجهه شم ۲۲

لقد وجدوا في هذه المنطقة في سنة ۱۳۷

والسنة ۱۳۸

في سنة ۱۳۹



نوعه ۲۳

فی کتاب ... ص ۱۲۸

ولی ...

ولی ...

ولا يستطيع الروح ذكر Grand Esprit أن يرفعها إلى

حليين في حداد صيد محب Paradis des Grandes Chasses

فصل في اعم الحسنى في الآس

يبدأ في فترج دورته في كس منتشر . في دحوب

الأوربيين هذه تارة . لا بعد بعض عشائر في اشمال

اشرقي . وخاصة عشائر البروكيين Les Bretons الذين

يعدهم بعض باحثين أقدم من شهر فيهم هذا التقيد

لوحشي من عشائر افسود الحمر . أما العشائر التي كانت

تسكن سهول . وهي معظم عشائر افسود الحمر . كالسيو

والشيبي والكومانش . فكانت في دلت الحس تجهن هذا

التقليد كل الجهن

ولكن هذه العادة مست . بعد دحوب لأوربيين هذه

لقرة . أن اشترت بشر كبير عند جميع عشائر افسود

الحمر ويقع نور في بشره هذا على لأوربيين أنفسهم

وما حسنة مدبنتهم على هذه نلاد وأهلي من مصائب

وزراء . فقد مستحود على نفوس كثير من الأوربيين في

ذلك العصر هواية عربية جمع هذه الدورت . كما يهوى

کثیر من دس فی عصر حاضر جمع صنع برید
 واصلق هؤلاء یقومون علیہ فی محاسن ارجاء تہذیب ویتجشعون
 فی سببہا مذ فی ولأستدر ، وسادسوں فی قدشہ ،
 وپہلویوں فی لاکڑ من عددہ ووعہ ، وسادسوں من
 سدشہ تاغی لاکڑ وشتہ فی شہ دہش صفتہ من
 شہر وویستہ من مسکن وسمہ کم ، من صائدی
 شہر من سدشہ وودود جمعہ من لاکڑ من وادب
 ہندہ صفتہ من حاضرہ علی روح بقہ ہندہ ، ویرہ
 مسکن شہر وسمہ لاکڑ من لاکڑ وسمہ لاکڑ ،
 وحتی ان بدکن علی لاکڑ من لاکڑ لاکڑ من
 حراء ہند کہہ بدوت مہر ، حرد تہن لاکڑ مساعہ
 مساعہ من شہر مساعہ ، وسمہ مساعہ عدہ حراء ،
 وپہلویوں لاکڑ کثیر من شہر ووجہ سدشہ فی ہندہ
 مساعہ لاکڑ لاکڑ وسمہ لاکڑ وسمہ لاکڑ ،
 لاکڑ ہند ہند تہن من شہر مساعہ ، وپہلویوں من
 مساعہ من لاکڑ ، حتی شہر جمع لاکڑ لاکڑ وسمہ
 لاکڑ من شہر مساعہ لاکڑ لاکڑ لاکڑ

آداب الحرب عند يهود الحمر

لقد كان يهود الحمر مختلف عشارهم آداب حربية
عديدة يحرصون على احترامها ، وتنبيهه في سميته في العصر
الحاضر فلوعد لاسلوب ونحوين ، ودية في كتاب ، من
تريد عنها سموا وسلا من عدة وجوه

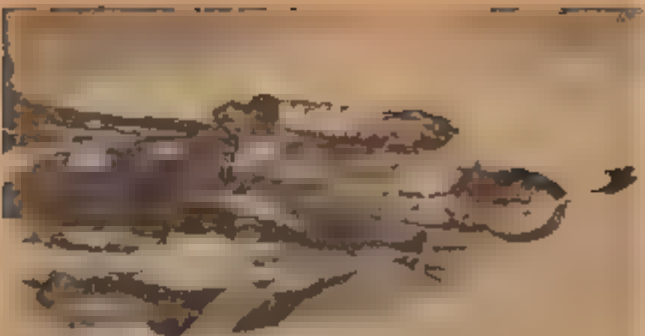
ومن هذه الآداب أن تعشيرة مدية كاست كرم ودية من
يلجأ إليها من أعدائهم محتسماً حرمها . فيعلم من صهراتها
أما ان كرم . ولا يجوز لأي فرد من أفرادها أن يتسبه
بأدى ، مهم كان مبلغ حرمه في حسب ومبلغ عدوتها له
وحرصها على هلاكه . وحتى لو كان متحذره من نتيجة
اصططارية لصعظ حوادث من من انقد كاست رعباتهم
تلازمه إذا أرمع ترجوع من أهله فكأنوا في هذه الحدة
يدللون له سبل الرحيل . ويهدونه معهم بقربى لدى يسعى
أن يسكنه ، ويرودونه في عسى أن يحتاج إليه في رحلته

من وسائل العيش ولا تشاء ودفع عن شمس ، فيمدونه
نزاد كرف وتسجحه موصلة وفرس مصدر

ومن آداب تنزل عنهم كمنه أن غير المتدين من
الأعداء ، وهم النساء والأطفال . كان يحرم بحرماً تاماً
أن يذهب أحد في ثياب حروب وكان هذا لتفديد موضع
النامي عند جمع عداوتهم حتى تشده وحشة وفسوة في
نفسه ، وموضع احترام ، في فودهم ورؤسائهم حتى أشدهم
بعضاً إلى البعض فقد أسره المكسيكيون مرة في أثناء
اشتباكهم مع عشرة آلاف من الإنديز في ذكرى فيما سبق مبلغ
فستة في ثياب قذرة من فودهم يدعى خيرونيو
Gerónimo قد شتهر بصف وسجود من الرحمة في
معدنة الأعداء فأحد هذا العدد . كعادة الأسرى من
عشائر الهنود الحمر . بعد مدة قلة . وما أثر عنه في ميادين
الغنى من شجاعة ويقظة . ويسحر بألواناً مؤلفة من
الأعداء قد لقوا حتفهم على يديه وألواناً مؤلفة من الأسرى
قد حررهم من عصص تعذيب وتمثيل والمكافأة ما لم يسمع
عنه أحد من العديين . ولم بأسف إلا شيء واحد وهو

عاشته به عن غير قصد . وحتى ينشئ الأهداف
 فلا يقصد ما لا تصح به . وحسنه من دلت عاربه
 نكوهه من حيث كنهه . فممنوع (ص ١٢٩ ويرويه)
 غير أن هذه به كمن حروفاً بمعنى صحيح .
 وهـ كـ بقصد مـهـ مـارة مـهـ . وهـ كـ كـت تـرمـي إـي
 بحرد إحداث حـاة قـوة مـداحة حـتى نـحـصم حـيـون قـبـوده
 وتنصو هـائمه على وجوبها بـسـمـكـن نـكـوهـه من الاستبلاء
 غلبها فيما بعد بـون حـمـهـ ولا عـهـ ولا شـبـهـة في عـتـاب

ومن هذه لأرب كـدـت أن شـجـعة و بـاقـدـم في انقـاب
 كـدـن من أـكـر نـفـصـل نـي بـه عـقـوب عـبـد اـهـلـود
 الخـمـر . كـم أن حـصـف و حـور كـن من أـكـر مـعـرت النـي
 بـصـفـي به فـا كـن سـاح أن بـسـمـم تـدـرب لأعـدـة مـهـم
 تـمـصـفـت به لأـسـاب . نـل كـن بـحـب عـبـه أن بـصـل بـتـانـل
 حـتى بـعـل حـي مـرة فـيـمـنـل . فـيـسـر وهـ كـن سـاح أن
 بـصـمـر مـهـ و بـسـمـر عـبـه مـ بـم عـبـي أنه تـم يـوقـعـه به الأـعـاء
 من عـاب إـد حـمـو به سـيـر مـهـ كـن مـبـع هـذا نـعـاب .
 و كـو يـكـرـون لإـمـم و شـجـعة حـتى عـبـد أـعـدـهـم أـلـتـسـمـم .



一
 二
 三
 四
 五

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$



6. 5
 7. 1
 8. 1
 9. 1
 10. 1

13411

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

Reg. C. 11



فصل دوم

در بیان احوال و...

و در بیان احوال و... (ص ۱۲۷)

فكر في إلغاء سلاحه . بل قبل يقبل قد است
 عمدة حيثما يقع عدة آلاف حتى شخصه خرج وأصبح
 كتلة متحركة من دم . وحر صريعاً وسيند في صدور
 أعدائه . ثم أحل ذلك كرم جنبه بعد موته . كما كرم
 نفسه في جيبته . وأقيم على دورته . كما رُوي في شجاعة
 بني حنم ٣٠٠٠ راحة محمد

على عبد وحو واقي

المستند

بإمام أحمد بن حنبل
شيخ لأئمة وإمام أهل السنة

الكتاب الذي جعله مؤلفه دسماً باماماً وهو أوسع
مرجع في الحديث لكن يحدث ويحدث
شرحه وصنع فهرسه
شيخ أحمد بن محمد بن كز

صهره

على ورق ممتاز :

٧ أخرى
٨٠ ثمن الجزء

على ورق جيد بيشه ملكية مصرية من حصره
صاحب خانة ملك عبد العزيز بن سعود

الجزء ١ . ٧ (ورق لأخرى تعبت صنع)

٣٠ ثمن الجزء

مترجم وضع ونشر
دار المعارف بمصر

بإذن من صاحب المكتبة

بمكتبة دار المعارف

بمكتبة

روح الحاشا

الحاشا في الحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا

السنن السنية مشهور

الحاشا في الحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا
والمحاشا في المحاشا

منترمة
دار المعارف

افلاک

مجموعه من مختصر بر شیفته منسدة
 چو در قیاس حدس فی جمیع مراحل نهمو
 شعبه و ششده و ستور نسس

کتاب فی شهرت

- ۱ عمرو و شاد کتاب
- ۲ تملکة نسحر کتاب نهی نثر و
- ۳ کرم نسس معددی ناس
- ۴ نه رمان عن کتاب لابن حنری و ح ویدر
- ۵ لأمیر و حفر عن کتاب لأمیر کیمی و اشکوب
- ۶ کتاب لأمیر کتاب لابن حنری در رد کدلیج
- نم کتاب ۱۰ و روشن
- ۷ بیوکید عن کتاب لابن حنری شارل کوئودی

۱۵ قرشاً

تصلرها

در معرفت مختصر

بشرف الأستاذ محمد مرید توحید بدست

ظهرت حديثاً في صيغة جديدة نيتة

القصص المدرسية

تأليف الأساتذة

محمد سعيد عربات وأحمد دويد . ومحمود زهران

أحباب كهف

الحمد جميل

ربيع صغير

أشهر مدحى

الصيد الناث

القبور البيضاء

ملمس أكسفورد

ساقية عذراء

أبجد لوحة

عروس أسعد

ناجر دمشق

سمحة ومدحة

معين مدحى

من قصة ٥ قروش

في كتب هاد مجموعة تحت طبع

منه طبع واشتر

دار المعارف بمصر

روضۃ الأطفال



١. التوراة
٢. الإنجيل
٣. القرآن
٤. الفهرست
٥. ديوان
٦. السيرة
٧. انصار فيروزة
٨. حسن والد

أول نسخة من ديوان حسن والد
تحت إشراف قسطنطين فيروزية
سنة ١٣٠٠ هـ

تصدرها
دار المعارف بمصر





دار المعارف بمصر

تأسيس سنة ١٨٩٠

تقدم هذا الكتاب من تصنيف مرحلي حياته في أربعين
سرحا شديدة كثر ما خرج به في تالوس ملكه
عمره في سنة ١٨٩٠ على الاستدعاء من
والصالح في حياة عمه رحمه

تقدم هذا الكتاب من تصنيف مرحلي حياته في أربعين
سرحا شديدة كثر ما خرج به في تالوس ملكه
عمره في سنة ١٨٩٠ على الاستدعاء من
والصالح في حياة عمه رحمه

1920, 44-5

DATE DUE

DAFET LIB.

~~300 NOV 1978~~



970.1:W12hacc.1

واقف، عبد الواحد

الهلود الحمر

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



20000000

970.1

W12hA

